

٦٠
صفحة

الجامعة

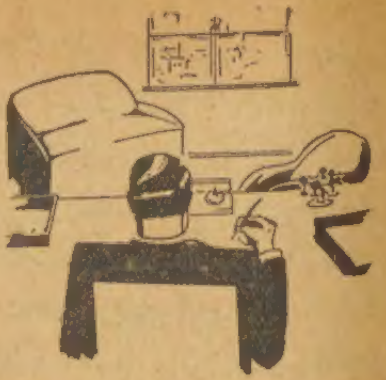
العدد
١٠٩



اليزا لاندی فی رواية الحب المقنع

التي ستعرض بسينما فؤد ابتداء من يوم الخميس ١ مارس

سأقول لِقْرَائِي



محمّد جبريل

لست ادري الا الآن موقف القضاة المصريين في المحاكم المختلطة من ذلك القرار الجديد ولكنني أرجو أن يسلم المهيمون على امثال هذه الامور من الاجانب معنا بان ادلال العزة والكرامة الوطنية في كل ليس من مصلحة العدل ولا من مصلحة التفاهم الحسن بين المصريين وضيوفهم الاجانب ١٠٠

أمي وأمي

يذكر القراء أن من بين الاسباب الهامة التي يستند اليها الاجانب في ابقاء الامتيازات الاجنبية والتشبث بها هو خوفهم من أن يكون النظام البوليسي والاداري والقضائي المصري عاجزا عن حماية أموالهم وارواحهم واعراضهم ولقد قلنا وكررنا القول أكثر من مرة أن

يذكر القراء الموقف الذي وقفته هذه المجلة من الاحتفال باليوبيل الحسيني للمحاكم الاهلية فقد صرحت برأيها اذ ذاك في أن ذلك الاحتفال ما كان يجب أن يكون مصحوبا بمظاهر الفرح والسرور مادامت المحاكم المختلطة والمحاكم القنصلية لا تزال تثبت أقدامها على أرض الوطن .

قيام تلك المحاكم الدخيلة وحده يعتبر نوعا من الحجر على القضاء الأصيل الطبيعي وهو القضاء الاهلي . الذي بلغ من العمر خمسين عاما دون أن يتمكن من استرداد حقوقه في مباشرة سلطته للشروعة التي لا شك فيها .

وقد لفظت الصحف اليومية في هذا الأسبوع بنوع جديد من أنواع الحجر يراد فرضها حتى داخل جدران المحاكم المختلطة على القضاة المصريين استنادا الى تقليد قديم . وهو التقليد الذي يحرم القاضي المصري المختلط من رئاسة أية دائرة مهما كانت اقدميته وقد اثيرت هذه المسألة عقب تنحي القاضي الايطالي فالكي كاو عن رئاسة الدائرة التي عهد اليها بالفصل في احدي قضايا الدفع بالذهب .. فاقدم القضاء في تلك الدائرة هو القاضي المصري ومع ذلك فانه لم يعمل عمل المنحى في رئاسة الدائرة لالسبب الا انه مصري . رغم أن رأي الرئيس عند الفصل في اية قضية لا يمتاز عن رأي أحد الاعضاء ١٠٠ وعرضت المسألة على الجمعية العمومية للمحاكم المختلطة في الاسكندرية وأبدت ذلك الحجر فعينت قاضيا اجنبيا لرئاسة الدائرة .

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامي

الخميس أول مارس سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٩

السنة الرابعة

ثمان العدد ١٠ مللومات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون نمرة ٤٣٠٢٨

الاستناد الي بضعة حوادث فردية مبعة في تاريخنا البوليسي لا يجب أن تتخذ تسكة لتثبت اقدام نظام فاسد بال عتيق . . وأن تلك الحوادث الفردية تقع في ارق أمم العالم وبشكل اشد هولا ولقد اشرنا في هذه الصفحة أكثر من مرة الى فضيحة ستافسكي وذكرنا كيف لوئت تلك الفضيحة عددا من الشخصيات البارزة في عالم السياسة والادب الفرنسي . ويظهر ان ذبول تلك الفضيحة لا تزال تؤيد ما ذهبنا اليه فقد جاءت برقيات هذا الاسبوع بخبر قتل موسيو برنسي الذي عهد اليه يعض فروع التحقيق في الفضيحة على شريط السكة الحديدية في ديجون بعد أن ربط بالحبال ومرت عليه القاطرة واتضح أن جميع المستندات التي تثبت التهمة على عدد من كبار الرؤساء في الحكومة قد سرقت ! ؟ أتري ؟ ان مصر والله الحمد لم تتشرف بعد بهذا النوع من الاجرام الجريء

محمّد

أكتب هذه الكلمة والباخرة زمزم تجتاز قنال السويس في رحلتها الاولى الى الارض المقدسة تحمل العلم المصري . وقد حالت ظروف القاهرة دون تشرفي باجابه الدعوة التي وجهها بنك مصر الى والي أحد زملائي وانني أبعث الى المسافرين على الباخرة المصرية الاولى أطيب التحيات وأهتف من أعماق قلبي بحياة المشروع المصري الجديد

المحرر

لا... لم يميت المحب!؟

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

« فى مثل هذا المكان منذ اسبوعين نشر المحرر قصة له جعل عنوانها (مات الحب) ولم يكده يظهر العدد حتى تلقى هذه الرسالة من سيدة غابة فوجد انها جذيرة بأن تكون قصة من جديدة لهذا العدد ولم يسد عمله فيها — كعادته — الا صقلها فى الغالب القصصى »

المحرر

سيدى

اننى اقرأ لك قصصا منذ نحو ثلاثة أعوام . منذ بدأت توالى نشر تلك القصص المصرية القصيرة على صفحات مجلة (الفكاهة) . ولقد كنت أحس أحيانا برضى عن بعضها ونفور من البعض الآخر . ولكننى أصارحك الآن وللمرة الاولى باننى لم أشعر فى يوم من الايام بسخط على قصة أشد من السخط الذى شعرت به على قصتك الاخيرة (مات الحب) . ١ .

ولعلك تلو الآن رسالتى هذه وشفتك تتلوى فى ابتسامة ساخرة ! وأنت تتساءل من تكون تلك السيدة التى تهاجمنى فى قسوة دون سابق معرفة . وقد تكون محقا فى ذلك ولكننى سأكتفى بان أقول لك أن شخصيتى لا تعينك من أنا... والى أية أسرة كبيرة معروفة أتنمى .

هذا لا يعينك . اننى امرأة شقيت فى حياتها لان طلبها خفق مرة بحب قوى .. مرة منذ أكثر من تسعة أعوام . ولا يزال كلما يخفق يهز كيائها كله هزا هائلا عنيفا يستدر دموعها .. اننى انا أكتب اليك الآن أجلس على مكتب وجى الفخم فى عزبة التى تبعد قليلا عن قاقوس . هذا المنزل نحو سبعة من الخدم وفيه اثاث باضى (كريجر) ثمنه نحو الالف جنيه .. تصور . زل فى عزبة صغيرة فيه مثل ذلك الاثاث . الى جانبي آلة مغلقة من آلات الراديو رأيت

بعينى رأسي فاتورتها .. سبعون جنيتها . ١ . ومع ذلك فأنا أبكى .. أبكى كشحاذة جائعة تسير فى شوارع جاردن سيقى الملتوية تشاهد بعينها الاسر مجتمعة فى غرف الطعام الفخمة المفتوحة النوافذ المنخفضة تتناول طعامها فى مرح وسرور وهى تنظر الى ذلك والجوع يلذع أحشاءها الفارغة !

اننى أوقن الآن انك لم تحب .. والا لما قلت أبدا تلك السخافة الجريئة وهى أن الحب يموت .. لا .. ان الحب الصحيح لا يموت مهما طال عليه الزمن . لقد سمعت قبلك أناسا يقولون أن الانسان يمكن أن يحب مرة . واثنيتين . وثلاث مرات . ولكن أولئك الناس لم يحبوا الحب الصحيح .

انهم كانوا يحسون بعاطفة أقل وأحق من الحب . سمها أنت كيف شئت . أما الحب فأنى أربأ من أن يموت كما تموت غيره من العواطف . فالحب الاول هو الحب الاخير !

ثم اننى أوقن بأمر آخر .. أوقن أنك تعتقد الآن بانى مجنونة أو مختلة القوى العقلية ويسرنى أن أثبت لك الفكرة فى خيلتك فاقول لك ان التى تكتب الآن سيدة شابة فى الثامنة والعشرين من عمرها . احدى خريجات ذلك المعهد الذى طالما تردد ذكره فى قصصك . وهو الذى يحمل اسم (ام الاله) أو (الميرده ديو)

لقد قضيت فى ذلك المعهد عشرة أعوام .. لم أكن اتكلم غير الفرنسية . فى المدرسة أو فى السيارة مع السائق الايطالى . أو فى السراى . سراى والدى بجاردن سيقى مع الخادمة اليونانية أو فى مقصورة السينما مع أشقائى وشقيقائى ومع ذلك .. مع كل ذلك فأنى أسألك .. هل سمعت الموالم البلدى الذى مطلعته

« يا شجرة الصبر . أرضك فىن تعاليلى وصبرينى على المحبوب تعاليلى ؟ »

اننى أسمع الآن . ضحكك العالية وانت تقرأ هذه الرسالة . رسالة القارئة المجنونة ! ألم أثبت فى خيلتك فكرة اختلال قواى العقلية ؟ ولكن لا .. لا ياسيدى . أقسم لك اننى لست مجنونة . اننى عاقلة الى أقصى ما تتصور من حدود العقل والرزانة . فى كل شيء ..

ولكننى أهذى هكذا كلما مرت على خيلتى ذكرى غرامى الاول و . والاخير . الغرام الذى يعود كما قلت لك الى تسعة أعوام مضت .

.....

كان ذلك فى صيف عام ١٩٢٥ وكنت لا أزال طالبة فى (الميرده ديو) لا يتقنى صمن

كماليات الحياة اللازمة لفتاة فى سنى حينئذ شيء .. وكانت سراى والدى — كما لا يزال

حتى اليوم — تطل من بعيد على النيل . فاعتدت أن أسرع بعد عودتى من المدرسة بخلع ثيابى ثم استلقي فى شرفة غرفة النوم على مقعد

(هزاز) اقل الوقت بقرأة مجلة فرنسية . وأنا أنظر الى الشمس تغرق بوجهها الاحمر

المختنق فى ماء النهر الجارى والى الشفق يخضب ضفة ذلك النهر الاخرى بحمرة كنت أنمى

أن أخضب بمثلها وجنتى كما تفعل الآنسات الاكبر منى سنا ..

وذات يوم انتهت وأنا فى جلستى المتراخية الكسلى أقرأ فصلا من قصة مسرحية كانت

قد ظهرت حديثا اذ ذاك للوسيان بيسنار عنوانها (الرجل الذى لم يعد متمميا الى هذا العالم)

لا زلت اذ كر جيدا أنها من القصص التى لقيت نجاحا عند ما مثلت على مسرح الاوديون

وقد أهداها المؤلف الفرنسى الى زوجته ! -

انتهت الي صوت حنون قادم من بعيد مع الهواء
الرطب الوديع الذي يبعثه النهر العتيق في ساعات
الغروب الي القاطنين بالقرب منه . وكان
الصوت مصحوبا بموسيقى هادئة صادرة من
احدي الآلات الموسيقية اليدوية التي لا شك
أنك تذكرها . تلك الآلات الصغيرة التي كان
يحملها بعض شباب العمال والطلبة في تلك الايام
ويدورون بها في طرقات الاحياء البلدية
يوقعون عليها بعض الاناشيد والمواويل
الشعبية . . والتي لاحظت أنها اندثرت أو
كادت تندثر في المدة الاخيرة . أو بمعنى أدق
أن تلك الآلة الصغيرة الرخيصة التي كان كل
قوامها أن يضغط عليها صاحبها حتى يلتقي
جانباها ثم يفتحها وهو يحرك مسامها المفتوحة
في فن أولى بسيط قد حلت محلها (الارمونيكا)
الافرنجية التي ترى الآن في معظم فرق (الجاز)
ولقد أثارت تلك الموسيقى دهشة لانني لم اكن
قد سمعتها قبلئذ في جاردن سيقى قط .

كنت قد سمعتها مرارا أثناء زيارتي لبيت
عمي في البغالة . فلما سمعتها في جاردن سيقى . .
في ذلك الحين الارستوقراطي المحتشد بالاسرات
الاجنبية والاسرات المصرية الثرية والعريقة
على الاقل في ذلك الوقت ! استلقت نظري
ووضعت قصة بيسنار (الرجل الذي لم
يعد منتميا الى هذا العالم) على سور الشرفة
الواسعة ثم قمت أطل منها الي الطريق . . .
ولحقت في نهايته من جهة النيل شجعا قادم
يرتدى بنطلونا أبيض وقيصا رياضيا . دون
(جاكته) تستر ذلك القميص . وأنصت الي
الانشودة التي كان يوقعها على تلك الآلة
الموسيقية البسيطة الصغيرة . . ووصل الي
سمعي اذ ذاك للمرة الاولى مقطع من ذلك
الموال الذي ذرت لك مطلعها وسألتك عما
إذا كنت تعرفه . وكان ذلك المقطع يقول :

« يا ترى يا حلوه زى ما احبك تحبيني ؟ »

ولا دى حيل يابت ساعة ماتشوفيني ؟
وفكرت اذ ذاك في أن اضحك . اضحك
ساخرة من ذلك الشاب الذي كان يقترب الي
شرفتي المنخفضة وهو يحمل تلك الآلة التافهة

يقع عليها ذلك الموال البلدى الشعبي في حي
لم تكن تسمع فيه اذ ذاك الا قطع التانجو
والفالس القديم أو دور (توى) أو بشرف
(عشاق عثمان بك) أو مارش (الجزائري)
وفتحت فمى لاضحك ولكنني لم اشعر الا
وقصة يسنار تقع على الارض وأنا
أنظر شاردة الفكر الي وجه الشاب . .
خيل لي أنه ذلك . . الذي لم يعد منتميا الي
هذا العالم . . !

كان شابا في الثالثة أو الرابعة والعشرين
من عمره طويل القامة في نحافة زائدة . .
غائر العينين تحيط بهما هالة قائمة اللون
تكون مع صفرة وجهه وعظمى وجنتيه
البارزتين وأنفه الدقيق الحاد لوحة فنية ناجحة
لفنان فقير مغمورا

ومر الشاب من على الافريز المقابل للشرفة
ودققت النظر اليه . . وكأنه لحظ ذلك فرفع
الي عينيه . . عينيه الواسعتين الغائرتين كأنهما
عيننا أعمى أبصر معجزة ! وأراد أن يفهمني أنه
لحظ وقتي وأنا أطل عليه فابتسم ابتسامة خفيفة
وماد يكرر مقطع الموال

« يا ترى يا حلوه زى ما احبك تحبيني ؟ »
ثم أحني رأسه على الآلة التي في يده حتى
كاد يلمسها بوجنته وتابع سيره . . .
وانتقلت الي الجهة الاخرى من الغرفة . .
الي النافذة التي تطل على الطريق من جزئه
الآخر المؤدى الي شارع القصر العيني . . وخيل
لي أن الشاب لغز حي يسير على الارض وانني
مكثفة بحمله !

وخفق قلبي !

أوه يا سيدى !

خفق قلبي كما يخفق الآن . بنفس هذه
القوة . . وفكرت أن أصبح لاستوقفه وأطلب
اليه أن يرتل لي ذلك الموال الذي كان ينشده
مرة أخرى وأن أنقده أجره ! ولكنني سرعان
ما انتهت الي أن مظهره يدل علي أنه ليس
موسيقيًا محترفا . . كما أنه لا يمكن أن يكون
كاولك الشبان من أبناء البلد الذين يجوبون
طرقات البغالة يوقعون أناشيدهم على تلك الآلة
أنه يرتدى ثيابا أنيقة . ويدوا علي وجهه أنه

طالب . . في مدرسة ثانوية أو عالية . . فضحكت
من نفسي . بعد أن كنت أريد في بادئ الامر
أن أضحك منه هو !
وعدت الي قصة (الرجل الذي لم يعد
منتميا الي هذا العالم) القصة التي أثارت تصفيق
النظارة في مسرح الاوديون والتي رفع النقاد
الباريسيون مؤلفها الي درجة النبوغ ولكنني
لم أجدي مدفوعة الي قراءتها كما كنت من
قبل . . وظلت السطور أمامي جامدة أقرأها
بتلبد وركاكة وارتباك كمثلة مبتدئة لم تحفظ
دورها ولا تستطيع أن تحفظه . . وعدت
أسأل نفسي بصوت مسموع

« يا ترى مين الشاب ده ؟ » واستدعيت
خادمتنا الفلاحة العجوز نعيمة التي أحضرها
والدى من عزبة فاقوس وهي طفلة وظلت في
خدمتنا طول حياتها وسألتها في سذاجة
— اتنى سمعتي الموال اللي كان يقول
الراجل اللي قايت في الشارع دلوقت ؟

فاجابتنى

— ايوه الله ياست درية هانم سمعته وأنا
ف أودة اليه الكبير يارتبها . . فكرني بأيام البلد
— هو الرجل ده ييفوت هتاوانا في المدرسة
ولا ايه ؟

— أبدا ياست هانم . . وهو احنا بنسمع
في الحنة دى حاجات من دى . . واتنى مالك
بتسالى ليه يابتنى . . هم بنات اليوم اللي زيك
متريين في مدارس الافرنج يفهموا في الحاجات
دى كان . . ؟

وأردت أن أصارحها اذ ذاك بأن الاثر
الذي تركته الانشودة الشعبية في روحي كان
أقوى من كل الشعر والنثر الذي قرأته عند
(أم الاله) ولكنني تظاهرت بقراءة القصة
التي كانت لا تزال في يدي . . .

ومر أسبوع

وكاد ذلك الشاب المجهول حامل الآلة
الموسيقية الشعبية يتلاشى من ذاكرتي
ودخلت الي الفراش ذات ليلة مبكرة كعادتي
أستعرض في خيالي حكاية غرام كانت قد
(البقية على صفحة ٥٣)

مشكلة المسرح المصري

بقلم الممثل المعروف الاستاذ يوسف وهبي

« أعلننا في العدد الماضي من الجامعة عن سلسلة المقالات التي اعتمزم الاستاذ يوسف وهبي صاحب مسرح رمسيس نشرها تباعا على صفحات (الجامعة) وقد بدأ الاستاذ يوسف تلك السلسلة بهذه المقالة التي يراها القراء . وهذه المجلة التي هاجمت مسرح رمسيس وصاحبه كممثل ومؤلف ومخرج ومدير فرقة لا يسعها الا أن تقدم كاتب هذه السلسلة على اعتبار أنه أول من يجب أن تعطي لآرائه في هذا الموضوع قيمة وخطورة . فالخلاف في الرأي بيننا لا يمنعنا من أن نصرح بأن انكار الجهود التي بذلها مسرح رمسيس في تدعيم أساس النهضة المسرحية يعتبر ندالة صغيفة أربأ بهذه المجلة عن أن تسف إليها »

المحرم

اختارت (كونسولتو) استشاري ولكنها لم تطلب الطبيب الاختصاصي فماذا كانت النتيجة ؟ طالت الاستشارة وساءت حال مريضنا العزيز ويخشى أن يكون في طور النزح .. ولعل أعجب ما في القصة انه بينما يقف أعضاء الكونسولتو حيارى يقدحون القرائح بحثا وراء (الروشته) . يقف الخبراء في هذا الفن موقف المتفرج وعلى شفاهم ابتسامة صفراء . بعضها ينم عن الحسرة والأسى والبعض .. معذرة .. ينم عن تشفي وسخرية . إذن فهي مشكلة وأي مشكلة ! ولسوف تستمر هذه المشكلة حتى تصبح مزمنة وقد تصير مستعصية ثم يعل منها أفراد عائلة المريض كما سيميل منها كل المشتغلين بالمسرح المصري فينفركون شذرا مذر وقد ضاقوا ذرعا بمعالجة مريض يأبى أن يموت ..

من السهل على كل من هب ودب أن ينتقد كما أن العقدة المستعصية الحل سهلة على من يجرب حلها .. ففقد العمل أسهل بكثير من العمل نفسه . كزوار متاحف الصور الزيتية قد تقف جماعات منهم يتقدون رسما لفنان شهير وهم اذا ما اجتمعوا لا يستطيعون معرفة أبسط قواعد النقش وخطط الألوان وهذه بلا مراد علة شنيعة من عللنا الاخلاقية للتنفيس في مختلف المهن بيد أنها محدودة

فضلت أن أطلق على سلسلة مقالاتي التي طلب مني صديق الاستاذ محمود كامل أن ينشرها على صفحات مجلته الجامعة القراء تباعا هذا العنوان أو هذه التسمية فهي خير ما وجدته ينطبق على حقيقة الحال فأنا أولا لست ممن يعترفون بتدهور المسرح المصري فهذه في نظري تسمية (تجارية) أعني أن أول ما يدور بذهن القارئ إذا ما أطلع على عنوان مقال كهذا أن للمسرح قد تدهور فعلا وإذا ما تدهور البناء تضر ترميمه كما نسمع مثلا في الحوادث اليومية عن بيت عتيق قد انهار وتهدم فلا سبيل إذن لانقاذه بل يجب أزائله . ولا يهدم البناء إلا اذا كان أساسه غير متين فاذا كان المسرح المصري قد تدهور فقد سقط إذن على رؤس اصحابه ولم يبق لهم وجود ووجب علينا اذا ما فكرنا في إعادة كيانه أن ننشئ من جديد سواء في بنائه أو ساكنيه . لكن المسرح في اعتقادي وبقيني لا يستحق هذه التسمية الجائرة كما أن علاجه مازال في متناول يد النطاس البارع أو الرجل الذي يتلمس موضع الداء ويتحقق منه ثم يصف له الدواء الناجع الشافي .. لكن المسرح في بلادنا كان وما زال سوء الحظ فرغم الخطوة الحميدة التي خطتها وزارة المعارف لاسعافه والاخذ بيده فانها بكل أسف وعن حسن نية طبعا قد

نوعا ما بخلاف المسرح فهو عرضه لأن يهاجم من أي فرد عادي لا يمت للفن بأية صلة ولا اتصال . وهو عادة لا يعبر عن رأي الجمهور أو أهل الخبرة بل عن مزاجه الخاص وذوقه الشخصي بصرف النظر عن الأصول والقواعد . فهذا مهندس وذلك طبيب والثالث موظف وكثيرا ما يطرق النقد خلاف هؤلاء أشخاص لم يستكملوا ثقافتهم الأدبية بل مرارا كان المسرح عرضه لمهاجمة بعض طلبة المدارس الابتدائية والثانوية .. بل ومن لاصناعة لهم وقد قرأت نقدا لروايات هنري باتاي من حلاق يرسل إحدى المجلات الاسبوعية المعروفة .. !

إذن فمشكلة للمسرح المصري لها علاج وأعظمها (ان كانت تصح هذه التسمية) لها أسباب عديدة وكثيرة ومسئوليتها تقع على الجميع على حد سواء منها تبرأ منها البعض وتهرب البعض فاذا أردنا اليوم أن نقف موقف الحكم العادل في هذه القضية الخطيرة فسوف نحاسب كل فرد حسابا عسيرا وسألقي التبعة على الممثل ومدير الفرقة كما سألقينا على الصحافة ورجالها ووزارة المعارف وموقفها السلبي والجمهور وميوله وذوقه . والمؤلفين وطلبتهم والنقاد وخطتهم الى آخره

ورجائي أن تتسع الصدور للنقد وأن يقدر الجمهور حسن ظني به وأن يضع فكرة انتقاد المسرح المصري في المرتبة الأولى فقد استطيع بخبرتي أن أشرح الموقف شرح الجرب كما أنني سأتوخى الصراحة والصدق مهما آلت هذه الصراحة البعض وقد اضطر أيضا أن أفشي بعض الاسرار الخفية اذا ارتأيت في ذلك فائدة تعود على مريضنا بالخير . سأحاول أن أشرح الداء وان طلب من فسوف أصف الدواء

وقبل أن أختتم هذه المقدمة المختصرة أشكر لصديق الاستاذ كامل اهتمامه بقضيتنا كما أنني قد سررت لفكرة نشر آرائي على صفحات مجلة يعرف عنها القراء أنها تخالفني الرأي وهذه حرية فكرية اغتبط بها فأنا أعز بصدقة كثيرين من أشد نقادي قسوة

والى العدد القادم ان شاء الله

يوسف وهبي

الكُتُبُ وَالصُّحُفُ وَالنَّاسُ

زُمة المسارح الفرنسية

لا تزال المسارح الفرنسية تشكو من عدم الاقبال وضعف الايراد . وقد سبب اضراب سائقي السيارات العمومية في الايام الاخيرة أزمة شديدة في جميع مسارح باريس . ويقال أن دخل بعضها لم يتعد مئات قليلة من الفرنكات في بعض الليالي

ورغم تفاؤل مديري المسارح بقرب انتهاء الاضراب فلا تزال هذه الحركة مستمرة للآن وربما اضطر أكثر من مسرح الى غلق أبوابه نهائيا وعادت بعض الألسن تنادى بوجوب ضم مسرحي الكوميدي فرانسيز والادويون كما عادت الصحف الفنية والأدبية تبين استحالة تحقيق هذا المشروع الغريب

ونذكر هذه المناسبة أن المؤلفين الفرنسيين جماعة خاصة بهم لا تسمح مطلقا لأحد الأشخاص بإدارة أكثر من مسرح واحد . ويعود ذلك التدخل بفوائد عديدة على المؤلفين لانه اذا قدم أحدهم رواية ولم تقبل في أحد المسارح يمكنه عرضها على غيره . ولذلك السبب توالي هذه الجماعة اجتماعاتها لمحاربة تحقيق المشروع الوليد ويجرنا الحديث عن مسرح الكوميدي فرانسيز الى الامر الإداري الذي أصدرته وزارة المعارف الفرنسية بنقل المسيو فاير مدير المسرح الفرنسي العتيق واحلال المسيو توميه محله . وقد ذكرنا في حينه هذا الخبر وقلنا أيضا أن جميع ممثلي وممثلات المسرح احتجوا على هذا القرار وقدموا عريضة طويلة الى الوزارة

وحدث في الاسبوع الماضي عندما كان المسرح يمرض رواية شاكسبير (كوربولان) أن هاج الجمهور بسبب نقل المسيو فاير وفاه بالفاظ جارحة تمس الوزراء والنواب الفرنسيين . وفي نفس هذه الليلة كان يجلس في أحد المقاصير الأمامية رجل

يشبه المسيو توميه ظنه الجمهور مدير الكوميدي فرانسيز الجديد فتظاهر بعض الجالسين وأرغموا المتفرج المسكين على الخروج رغم احتجاجه وتصريحه بأنه ليس توميه المقصود والمسيو توميه هذا هو أحد كبار رجال الدولة الذين لهم علاقة بالفضيحة الدالية الكبيرة ولم تجد الحكومة بدا من نقله الى ادارة مسرح الكوميدي فرانسيز

وقد أثار هذا التمييز سخط جميع الاوساط الفنية وبما يحسن ذكره هنا أن المسيو أوسيه مدير الاوبرا استدعى مرة الى التليفون فقال الى الحاضرين ساخرا — لا بد انهم عينوا المسيو شباب (مدير البوليس المنقول عقب فضيحة ستافسكي) مديرا للاوبرا بدلا عن بيير لوني وتركيا

نشر حديثا المسيو الفونس سيلير سفير فرنسا السابق في تركيا مذكراته الخاصة بزيارة الكاتب الروائي الأشهر بيير لوني لبلاد البوسفور وضولابكشي وعحدث رجل السياسة عن رجل القلم وعن تعلقه الكبير بتركيا وذكر أنه في عام ١٩١١ عندما حدث حريق استنبول الكبير أسرع الروائي الفرنسي بسؤال صديقه المسيو سيلير عما اذا كانت النيران وصلت الى استنبول حتي محمود باشا وميدان محمد فتاح ولما أخبره السفير الفرنسي بنجاح الحى والميدان المذكورين فأجاب لوني بغطاب شكره فيه على اسراعه بالرد عليه وعبر له عن سروره العظيم بنجاة الأمكنة التي قضى فيها جزء غير صغير من شبابه

وعند ما أعلنت الحرب العظمى وانضمت تركيا الى ألمانيا كتب الروائي الفرنسي لصديقه سيلير يقول له .. (.. تتحدث جميع الصحف بقرب سفري الى الدردنيل .. هل تظن أني اشترك

في لقاء القنابل على استنبول .. كلا ابدا .) ولما انتهت الحرب العظمى حاول المسيو بيير لوني الدفاع عن تركيا ولكنه لم يجد آذانا صاغية وقد خلد الروائي الفرنسي في أحد كتبه غرامه الكبير بالشرق عندما وصف عودة أحد اشخاص روايته من البوسفور .

ه. ج. ولز والسينا

اشترت إحدى الشركات السينمائية من الكاتب الانجليزي المعروف ه. ج. ولز حق تصوير بعض رواياته وعرضها على الستار القضي . وقد رأينا له في أول الموسم الحالي رواية (جزيرة الدكتور مورو) التي قام بالدور الاول فيها الممثل القدير شارل لوتون . وسوف تعرض قريبا رواية أخرى لنفس الكاتب الانجليزي المشهور تدعى (الرجل الخفي) .

واعتاد المستر ولز في الاشهر الاخيرة حضور جميع الحفلات وللاذبات الادبية التي يدعونه اليها . وفي إحدى هذه الحفلات سأله بعض الحاضرين عن رأيه في تمثيل رواياته على الشاشة البيضاء . فأجاب الروائي الانجليزي الكبير بأنه لا يوافق مطلقا على الطرق الغريبة التي يلتجئ اليها مديرو الشركات السينمائية في تحويل رواياته الاصلية الى سيناريو غير ناظرين الا للعادة متجاهلين في احيان كثيرة فكرة المؤلف وضرب مثلا على ذلك قائلا انه لم يذكر مطلقا في رواية (جزيرة الدكتور مورو) أية علاقة جنسية ولكنه فوجيء عند عرض الفلم بوجود المرأة الفهدة وغرامها بأحد اشخاص روايته . ثم صرح بأنه سوف يغير بنفسه روايته الى سيناريو قبل أن يعطيها للشركات السينمائية حتى لا يمكنها ادخال كل ما تريده بحجة التقطيع ونذكر بهذه المناسبة أن تحويل الروايات الى سيناريو عمل فني بذاته له اصوله وقوانينه فهل درس الكاتب الانجليزي ولز هذا العمل ؟

هذا مأسوف نراه قريبا لأنه على وشك الانتهاء من تأليف سيناريو خاص بروايته الجديدة (شكل الأشعار القادمة) بول بورجيه واناتول فرانس

في الاسبوع الماضي بيع بالمزاد العلني أصول كتاب (Le Disciple) وايس (La Disciple) كما أراد أن يسميها عامل المطبعة في العدد الأخير ! ومؤلف هذا الكتاب القيم هو المسيو بول بورجيه الكاتب والروائي الفرنسي الشهير وكان قد اهداه الى مرشدته المجهولة مدام جول افروسس كما كانت هي العادة في ذلك الوقت . وقد بيعت ايضا اصول كتاب أناتول فرانس (ثورة الملائكة) ببلغ ثمانية وخمسين فرنكا فقط بينا وصل نحن (Le Disciple) الى تسعة آلاف فرنك .

ويجونا الحديث عن أناتول فرانس الى القضية التي رفعها عليه المسيو لموان أمير مكتبة وزير الحرية الذي عرف نفسه في احد اشخاص رواية (ثورة الملائكة) حيث اهانته الكاتب المشهور كما يتناذلك بالتفصيل في احداعداد (الجامعة) السابقة .

وتساءلت بهذه المناسبة الصحف الادبية عن السبب الذي دعي المحكمة الى الطلب من الكاتبة القديرة مدام جان تأييد أن تعدد جميع النسخ الباقية من كتابها (فارس البحر) وعدم طبعه مرة ثانية قبل ادخال جميع التعديلات المطلوبة . ويذكر القراء اننا تكلمنا في احد الاعداد السابقة عن هذه القضية أيضا .

الفلك علم مصري قديم

ظهر حديثا كتاب فرنسي يبحث عن علم الفلك منذ أيام الفراعنة الى وقتنا هذا . والفلك ليس من العلوم التي تم فقط المشتغلين بها لأنه يبحث من السماء ومما حولها من كواكب نجما عريبا يرسل في روح الفنان اشعه جميلة كثيرا ما تلهمه تحقيق أمانيه الواسعة !

وذكر الكاتب أن علم الفلك علم قديم عرفه المصريون قبل غيرهم كما عرفوا الهندسة والحساب وقال أنهم كانوا يعتقدوا أن الشمس تدور حول الارض وان الاغريق هم الذين صححوا هذا الخطأ الكبير وتقدموا بذلك العلم الى درجة كبيرة بعد أن تلقوا اصوله على أيدي العلماء المصريين .

ليون دوديه

كان من أهم العوامل التي ساعدت على الاضطراب في فرنسا الحركة الكبيرة التي قام بها حزب الملكيين والمقاتلات الشديدة المهجة التي نشرها الاديب المعروف المسيو ليون دوديه في جريدة الاكسيون فرانسيز لسان حال الحزب المذكور . ووصف الصحافي جميع رجال الحكومة بأوصاف ونعوت جريئة لم تقرأ مثلها في جريدة أخرى وقد أثارت خطفه جريدة الاكسيون فرانسيز غضب الحكومة الفرنسية وجعلتها تطلب من رجال البوليس محاصرة مركز الجريدة وحاولوا القاء القبض على المسيو ليون دوديه ولكنه احتج بشدة على أعمالهم ورفض السير معهم لأنهم لا يعملون أمرا من النياية .

ويعود جزء كبير من غضب المسيو دوديه على نظام الجمهورية الفرنسية ونشاطه لعودة الملكية ذلك الغضب الذي يظهر جليا بكتابة من دم في كل كلمة من مقالاته الشديدة الاهجة الى قتل ابنه الوحيد وعدم تمكن حكومة الجمهورية الفرنسية من القاء القبض على الجناة

سباق مستشفى المواساة بنادي هليوبوليس

١٠ مارس سنة ١٩٣٤

ربح مضمون وثروة ميسورة لا تكلفك أكثر من اسال كعب التذكرة مع ٢٠ قرش للجمعية

لترسل لك فوراً إيصال الاعتماد

لا تدع الفرصة تمر - يوقف البيع بعد ٥ مارس سنة ١٩٣٤

السحب في ٨ مارس سنة ١٩٣٤

ملحوظة : عند مشرتى تذكرة سباق نقدا تعطى الجمعية تذكرة يانصيب مجانية

تريح سيارة فضمة قيمتها ٢٥٠ جنيه مصري

العالم ككاتب



المتظاهرون يحاولون لقاء هريو في نهر السين

جاءنا البريد الاخير بأخبار غريبة عن الاضطرابات الفرنسية الاخيرة . ونشرت احدى الصحف المحترمة خبرا عن المسيو هريو رئيس الوزارة الفرنسية السابق . وقالت أنه لما سمع صوت المتظاهرين خرج من منزله ووقف بينهم يخطب لعلهم يعودون هادئين من حيث أتوا ولكنهم صاحوا في وجهه (الي السين .. الي السين) وفعلنا تقدم بعضهم الى رئيس الوزارة السابق وحاولوا حمله ليلقوه في نهر السين عندما ارتفع صوت أحد المتظاهرين متاديا بأن هريو .. رجل طيب ليس له دخل في فضيحة ستافسكي ثم اقترح بتخفيض العقوبة والاكتفاء بخلع ملابس رئيس الوزارة السابق والظاهر أن هذا الاقتراح صادف قبولا حسنا اذ أن الجميع صفقوا له طويلا ونادوا مصورا الجرائد حتى يستعدوا لتصوير رئيس الوزارة الفرنسية السابق وهو عارى الجسم .. وابتدأ بعض الثائرين يضربون المسيو هريو بأرجلهم والبعض الآخر حاول نزع ملابسه وخفاة ظهرت فرقة من رجال البوليس وأتقت هريو !!

وفاة ملك البلجيكيين

لا أخال أحدا من قرائي لا يزال يحمل وفاة الملك البرت ملك البلجيكيين المحبوب . وقد سار في جنازته الكبيرة كل من ملك الدانمارك وملك بلغاريا وملك سيام . والمسيو لبرون رئيس الجمهورية الفرنسية والمسيو مازاريك وزوج ملكة هولندا وولي عهد كل من إنجلترا وإيطاليا واسوج

وقررت الحكومة الفرنسية أن يكون يوم الخميس الماضي وهو اليوم الذي دفن فيه الملك الراحل يوم حداد عام في جميع أنحاء الجمهورية الفرنسية . كما أن المستر رمزاي مكدونالد رئيس الوزارة الانجليزية أبن الفقيد في مجلس النواب وقال في وصفه أنه (رجل ظريف وملك عظيم وانسان نبيل) وأراد ولي عهد ألمانيا السابق الاشتراك في الجناز وأخبر بذلك أصحاب الشأن ولكنهم لم يجيبوه الى طلبه

وما تحسن الاشارة اليه هنا أن المرحوم الملك البرت محبوب جدا عند جميع البلجيكيين حتى أنهم يدعونه دائما بملك البلجيكيين وليس بملك بلجيكا فقط

ديميتروف لا يزال مسجوناً

انقضت أشهر عديدة على صدور حكم ليزج الذي يقضى ببراءة الشيوعي البلغاري ديميتروف من تهمة اشتراكه في حرق (الريخستاغ) الألماني والغريب أنه رغم ذلك الحكم لا يزال الشاب المسكين يعاني آلام السجن

وقد تمكن أخيرا أحد مخبري جريدة الديلي اكسبريس الانجليزية من مقابلة ديميتروف ومحاادثته

وما قاله المسجون البائس للصحف أنه يعامل في السجن معاملة حسنة حيث يسمحون له بالتدخين ويقدمون له طعاما شهيا ولكنه يعاني آلاما نفسانية هائلة لانه مضى عليه أكثر من ستة وهو لا يزال يحمل نتيجة هذا السجن الطويل

ولما سأله الصحفي عن رأيه في فان درلوب الذي ثبت اشتراكه في اشعال النيران وحكم عليه بالاعدام أجاب ديميتروف قائلا . — لم أنكلم معه الا نادرا . وانا لا أعرف عنه شيئا أبدا .

— أنت الآن مشهور في جميع أنحاء العالم فهل تقبل أن تعمل في السينما لو افرجوا عنك ؟ — كلا .. ابدا . سأستمر في محاولة تحقيق أمانى الاجتماعية .

وبعد أن انتهى مراسل الديلي اكسبريس من حديثه مع ديميتروف رأى عفوا خطابا باسم ماريوس فان درلوب واخبروه انه مرسل للشباب المسكين من فتاة كانت تحبه . ولما قرأ الخطاب عرف انه كتب في ٣١ يناير الماضي أى بعد تنفيذ حكم الاعدام علي .. الحبيب البائس بزمان طويل .

معاهدة البلقان

تم في الاسبوع الماضي تحضير معاهدة البلقان . وقد وقع عليها مندوبو يوجوسلافيا ورومانيا واليونان وتركيا . وأهم بنود هذه المعاهدة تعهد كل من هذه الدول الواقعة عليها تضامنها لحماية حدود جبال البلقان .

وما يجب ذكره هنا رفض بلغاريا والبانيا التوقيع على المعاهدة المذكورة رغم وجودهما على حدود هذه الجبال الخطيرة . ويعود السبب في ذلك الى تفكيرهما الجدى في الحرب وأملهما الكبير في توسيع ممتلكاتهما .

النساء الثائرة

نشرت الحكومة النمساوية بواسطة جرائدها ومخبرات اذاعتها اللاسلكية أخبارا طويلة عر

الاضطرابات الاخيرة واهتمت الاشتراكيين بأنهم هم المسؤولون عن كل المظاهرات التي حدثت وعن الدماء العريضة التي سالت فيها .

وقد أفضى الامير هيرج الى مراسل احدي أمهات الصحف الهنغارية بتصريح خطير بشأن الاضطرابات النمساوية الاخيرة وبين فيه أن الحكومة هي التي كانت السبب الاساسي في المظاهرات وقال انه رغم تهقير العمال الكبير فهو يرى انه من المنتظر أن تندلع نيران الثورة قريباً مرة أخرى ..

وهناك اشاعات أخرى تقول أن المستشار دولفوس عند ما وجد نفسه مدفوعاً الى الخضوع لتفوق هيتلر طلب مساعده كل من إنجلترا وفرنسا وإيطاليا البلاد التي وقعت على تعهد ضمانه حرية النمسا . ولكن إنجلترا لم تجيب دولفوس الى طلبه كما أن حالة فرنسا الداخلية منعتها من مساعدة زميلتها المحبوبة واضطر المستشار النمساوي الى العمل تحت لواء السنيور موسوليني الذي طلب منه محاربة الشيوعيين .

الجمهورية الفرنسية في خطر

لم تكن مخطين حينما كتبنا في مقال خاص بالاحتال الكبير ستافسكي أن فضيحه المالية هزت الجمهورية الفرنسية هزاً عنيفاً . وقد أشرنا في باب (الكتب والصحف والناس) الى الحملة الشديدة التي أثارها عضو الاكاديمية فرانسيز والصحافي القدير المسيو ليون دوديه أحد زعماء حزب الملكيين

وآخر ماجاءتنا به الاختار الفرنسية بيان خطير أرسله الدوق دي جيز وريث عرش النمسا المنفى . وقد ابتدأ بيانه ببدء أسفه لشديد على الارواح التي أزهقت والدماء التي سالت من جراء الحكم الجمهوري

وطلب الدوق دي جيز من الشعب الفرنسي ان يعتز من القضاة المتكررة التي سببتها له لجمهورية منذ ستون سنة طويلة ثم رجاء أن يعودوا الى الملكية المبينة على أساس قوى والتي يمكنها وحدها أن تضمن للشعب الفرنسي بسلم والنظام والعدالة .

وتقول بعض الجرائد ان هذا النداء صادف

تشجيعاً عظيماً وتكونت المظاهرات الكبيرة منادية بسقوط الجمهورية الفرنسية وفي نفس الوقت تقول صحف أخرى ان ذلك النداء جاء في غير وقته وأكدت أن الشعب الفرنسي لا يزال متمسكاً بالحكم الجمهوري وانه اذا ثار أو تظاهر منذ ذلك لاسيائه من أعمال بعض أفراد لا يعتدي عددهم المائة وفي فرنسا مئات الألوف غيرهم .

ومما يثبت لنا تحبط الصحف الفرنسية في الايام الاخيرة تقديرها لعدد المتظاهرين في فسنس . فقد قالت جريدة (اوجوردوى) انهم ستون الف وقالت (لي بي جورنال) انهم ثمانون الف ويؤكد كل من (الكوتيديان) و (نوتران) انهم مائة الف ويحاول كل من (لي بيل) و (لي بوبولير) اثبات ان عدد المتظاهرين لا يقل عن مائة وخمسون الفا ..

اليابان والحرب القادمة

ذكرت جريدة الديلي هيرالد الانجليزية في أحد أعدادها الاخيرة ان مؤتمراً بحرياً كبيراً تنظمه الحكومة البريطانية على سطح المدرعة (كنت) في ستغافورة . وغرض هذا المؤتمر الذي حضره عدد عظيم من كبار رجال البحرية الانجليزية هو البحث في أنجح الطرق لصيانة الممتلكات البريطانية من خطر العدو .

والعدو هنا لا يمكن أن يكون الا الولايات المتحدة أو اليابان . أما الاولى فعلاقتها بإنجلترا لا تستدعي تنظيم المؤتمر البحري المذكور . وقد عرفت اليابان ذلك ونشرت الصحافة اليابانية بهذه المناسبة تقارير وابحاث طويلة عن عظمة البحرية اليابانية . وأهم الذين كتبوا في ذلك الموضوع الخطير الصحافي الياباني الكبير المسيو ايتو المحرر بمجلة (كايزو) الشهيرة في اليابان طبعاً ..

ومما قاله الكاتب المذكور انه لا بد لإنجلترا ان أرادت اليابان من اتفاقها مع الولايات المتحدة وفي ذلك الوقت يكون التصردون شك للدولتين المتحدتين . وذكر الصحافي الياباني انه حتى في هذه الحالة سوف تفقد الدولتين أموالاً طائلة رغم انتصارها . ثم أشار الى استعداد اليابان لمحاربة السفن البريطانية قبل انضمامها

الى الاسطول الاميركي .

وذكر المسيو ايتو في نهاية بحثه الطويل انه في حالة تغلب الجيش الانجليزي الاميركي على الجيش الياباني سوف تصيب الدولتين المتحدتين خسائر فادحة تجعل قوتها البحرية لا تعدى قوة إيطاليا وفرنسا . وهذه طبعاً نتيجة لا تفكر بريطانيا العظمى أو الولايات المتحدة الوصول اليها

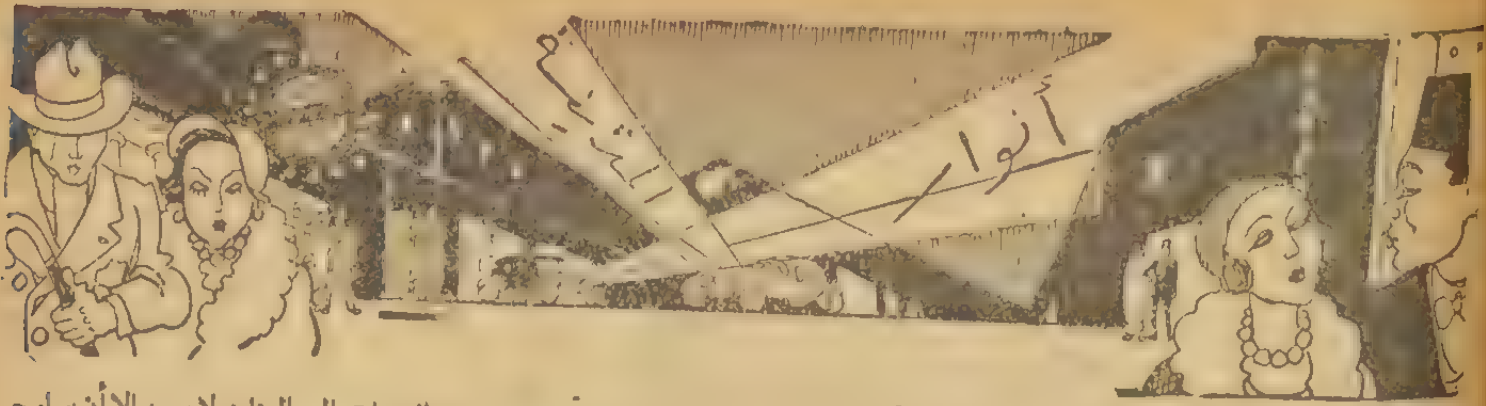
ومن أغرب ما يلاحظه قارئ هذا التقرير عدم ذكر الكاتب الياباني نتيجة حرب بحرية تقوم بين اليابان وإنجلترا والولايات المتحدة كأنها واثقة من تغلبها على كل من تلك الدولتين العظيمتين لو أعلنت أحدهما الحرب منفصلة عن زميلتها . وعلى كل حال فالبحرية اليابانية قد وصلت الى درجة هائلة من التقدم تجعلها دون شك تقف رافعة الرأس بين البلاد الاوربية والاميركية !!

م . و

انتقل الى جوار ربه المرحوم على افندي محمد متمهد الجرائد نجل حضرة محمد على مبارك وشقيق المعلم حسين محمد والمعلم حسن محمد متمهدين جرائد وصهر المعلم على حسن الفهولي كبير متمهدين بيع الصحف العربية لم يتجاوز عمره ثلاثين عاماً وكان أميناً نشطاً مخلصاً في عمله مستمداً هذا النشاط والاخلاص من صهره كبير المتمهدين على افندي الفهولي وقد توافد حضرات كبار الاساتذة أصحاب الصحف ورؤساء تحريرها ومحرريها لتعزية على افندي الفهولي وعائلته فنساءل الرحمة لهذا الشاب المجتهد ونعزي صهره على افندي الفهولي واسرته واقاربه وزملائه

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨



فرديفيل

والخرج عزيز عيد يابى الا أن يشير الضحك حتى في هذا الوقت الذى تسيل فيه حالة المسرح مع اكبر المهرجين !

وتفصيل الخبر أن نخبة من خيرة الممثلين بنين طالما اعجب بهم الجمهور وصفق لهم .. وقدر جهودهم اجمعوا كلمهم على تكوين اتحاد لهم علم اقراء الكثير عنه مما نشر في الصحف اليومية والزميلات الاسبوعية وانتخبوا لهم رئيسا الممثل القديم جورج ايض ووكيلا الممثل الاقدم عمر وصفي واعلنوا عن برنامج فى متواضع يستحق كل تشجيع .. ولكن .. ولكن عزيز عيد ابى ان يخفف لهذا الاتحاد بقيمته . وامسك بلحية الفن التى شاخت وشابت وعفرها تراب العنكبوت المحم على مسرح شارع الباب البحرى لحديقة لاذكية ثم جمع عددا من الممثلين والممثلات وارتقعات الذين لهم اليد الطولى على فن روض العرج ومسارح الارياف المتنقلة ! وكون لهم اتحادا عين نفسه رئيسا له . كما سبق أن كون فرقا لم نمر فرقة منها اكثر من العمر الذى تستغرقه سحكة ساخرة .. او شامطة يطلقها متفرج مخمورا الى هنا قديدا والخبر طبعيا . فن حق عزيز أن يصر على أنه ممثل لا يؤمن بالدرامة والميلودراما والتراجيدى كفن مسرحى محترم .

ولا زال يتشبث بان يلطخ وجهه وبلحيته باصباغ المهرجين ويمثلى الفودفيل الرخيص .. ولكن الذى يستلفت النظر حقا أن عزيز قد طفت عليه انانيته حتى وهو يتقدم بعرض حال الاتحاد الذى اتفق ودعا اليه .. فانه طلب الى وزارة المعارف أن تمنح ذلك الاتحاد اعانة تقابل اعانة الاتحاد الآخر .. ثم طلب في نفس العرض حال ان تمنحه الوزارة اعانة أخرى باعتباره مديرا للفرقة .. اى

انه اراد أن تعترف الوزارة به كرئيس للاتحاد .. وكدير للفرقة .. وأن يتناول الاعانة باليمين وباليصار .. !

وعبثا حاولوا اقناع الخرج النحس بأن فكرة (الاتحاد) الذى يرأسه تتعارض مع الفرقة التى يدعى وجودها تحت ادارته ويبقى الأسلوب الذى كتب به المرض حال . انه أسلوب يشير شفقة ادياء الارصفة الذين حول المحاطة وباء المحكمة لمخنطة ؟

نحن استقاله !

وحكاية اتحاد الممثلين هى أهم ما فى الجوال المسرحى هذا الاسبوع .. ومم كل ما يمكن أن يرسله محرر هذا الباب



ام كلثوم

من التمنيات الى الممثلين لا يسمعه الا أن يصارحهم بشكه في أن يدوم هذا الاتحاد بالقوة التى بدأها .. وأول البوادر التى دفعت الى هذا الشك حادثة صغيرة أشارت الصحف اليومية الى نتائجها دون أن تشير بشئ الى مقدماتها .. وكانت بطلا الحادثة للمثلة علوية جميل اذ ارسلت الى وزارة المعارف برقية تقول فيها « سبق أن وقعت مع الممثلين بخصوص اتحادهم وبما أنه ظهر لى أن هذا العمل هو هدم أحباب الفرق وخصوصا الأستاذ يوسف وهبى فاقرر انسحابي من الاتحاد المذكور مفضلة اعزال التمثيل »

أما المقدمات التى سبقت ارسال هذه البرقية فتتلخص فى أن علوية ذهبت لزيارة زميلتها (سابقا) أمينة رزق فى منزلها فوق عمارة الكريدى ليونيه واصطحبتها أمينة الى مسرح رمسيس .

ومش عيب يا علوية ..؟ ما كانش العشم .. ! برضه كده ؟ وانتهت الزيارة بوعد من ادارة المسرح لعلوية باعطائها نصف مرتب باستمرار على أن ترسل تلك الاستقالة . !

طبع أم كلثوم

وفى الوقت الذى يعانى فيه المسرح المصرى تلك الفاقة المريعة تقف أم كلثوم لتستقبل بأنفها الجميل ! فى فناء منزلها العامر جماعة المستأجرين الذين وقعت معهم عقود أيجار أطيان الطرب والليل والعين ! وتستمين المطربة التى استبدلت العقال بالفتان السواريه على مشاغبة أولئك المستأجرين باستشارات قضائية مجانية من أصدقاء البلاط .. الرخيص ! ويسوقنا الى كتابة هذا الخبر ما رواه مندوبنا القضاى أن شاهد أم كلثوم فى صباح احدى ايام الاسبوع الماضى واقفة فى بهو محكمة عابدين والى يمينها أحد زملائها المحامين المعجبين بأنف الطرب الجميل والى يسارها أحد

كتابة المرائض الذين يستطيعون أن يسردوا عليك الخطابات الطويلة المريضة عن مافى -ال- ورحلات الليل على أرصفة المقاهي لنشر فن الموالم والشعر البلدى .. وبعد التحرى انتصح لندوبنا ان ذلك اليوم - وهو يوم ١٩ فبراير - كان عددا لنظر قضيه رفعها المطربة ساكنة الزمالك على بعض المساكين من مستأجرين .. طين الطرب !

وخرجت أم كلثوم .. صاحبة عزب وأبعاديات آخر الزمن بعد ان حصلت على حكم بالزام خصومها بدفع مبلغ مائة جنيه ..! ووقف العرض الحالى على رصيف المحكمة نظر الى دخان السيارة التى أقات أنف الطرب يحكي ويميد عن القدر .. وسخرياته ..!

سرح جبرير

كان من بين الشروط التى حتمت لجنة تشجيع التمثيل والسنيما بوزارة المعارف على اتحاد الممثلين الوفاء بها تقديم مسرح يقوم الاتحاد باخراج قصصه على خشبته وقد أرسل المثلون مندوبهم الاستاذ عمر وصفي لمقابلة صاحب مسرح دميس الاستاذ يوسف وهبى وهم يشكون فى أن يوسف سيقدم لهم مسرحه . ولكن عمر عاد يؤكد بأن يوسف قابله أرق مقابلة وعرض استعداده لتقديم مسرحه ولمساعدة الاتحاد المساعدة التى تدخل فى طاقته .. وأقبل يوم الثلاثاء الماضى وهو اليوم الذى حددته اللجنة لى يقدم فيه الاتحاد اسم المسرح الذى سيعمل عليه .. ويظهر أنهم لم يوفقوا الى الاتفاق مع يوسف لأن اللجنة الادارية للاتحاد اصطحبت معها موسيو دلبانى صاحب مسرح الكورسال القديم الذى هدم وعول الى عمارة شاهقة . وعرض موسيو دلبانى استعداده لنحويل سنيما بيكادى الكائنة أمام قهوة فينكس على ناصية شارعى عماد الدين ودوبريه الى مسرح صالح للعمل فى مدة عشرين يوما اذا أعطته الوزارة مائتى جنيه وتمهد الاتحاد بأن يدفع له مائة جنيه شهريا لمدة معينة

ويذكر القراء أن لدى موسيو دلبانى مصاحبة قبول العمل مع الاتحاد الجديد لان مسرح لكورسال القديم كان مأوى للفرق الاجنبية

التي تهبط الى مصر . وهذه الفرق تضطر الآن الى البقاء فى الاسكندرية دون أن تواصل مرحلتها الى القاهرة أو تحضر وتعمل على مسرح حديقة الازبكية . وفى الحالتين يخسر دلبانى ما كان ينتظر أن يجنيه منها ..

برضة رقاصه ١

وحديث الفرق الأجنبية يجرنا الى ذكر الراقصة الزنجية جوزفين بيكر التى حضرت الى مصر وعملت على مسرح حديقة الازبكية . ولعل القراء قد لاحظوا أن القسم المسرحى فى هذه المجلة لم يعنى بتتبع أخبار تلك الراقصة مع أن من تقاليده العناية برسل الفن الذين يقدون الى مصر ومقابلتهم والفوز بأحاديثهم وصورهم



جوزفين بيكر

ويذكر القراء أن (الجامعة) كانت أسبق المجلات المصرية الى محادثة النجمة السينمائية والمسرحية مارسيل شاتال عند قدومها الى مصر فى الموسم الماضى . كما أنها كانت أسبقتها أيضا الى محادثة النجمة الفرنسية الغاتة ادويج فير .. وهما هى تسرع بمحادثة الراقصة العالمية ارجنتينا اللقبة بيافلوفة اسبانيا وهى التى يرى صورتها منشورة فى هذا الباب وعليها كلمة اهتداء الى (الجامعة) بالاسبانية .. وكنا فى كل ذلك نؤمن بأننا نقدم الى قرائنا شخصيات لها قيمتها الفنية العالية ..

اما جوزفين بيكر فقد كنا نخالف الزملاء جميعا فى الاعمى التى اسموها عليها واحاطوها بها

فى مظهر (الفنانة) التى لها قيمة ما .. هذا خص لم نرد أن نتورط فيه . لأن الراقصة الزنجية ر لقيت نجاحا فى باريس البيضاء بجلبها الاحمر القمى واذا كانت قد اثارته الدهشة فى بلد كصر لا تزال الزنجيات والسودانيات والحبيشيات يعلنن بيوتها كطبائحات ومرييات وجوارى ! واد كانت رقصة الشارلستون التى حملتها جوزيف معها الى باريس فإن أقل راقصاتنا شأننا تستطيع أن تهر ذلك الجمهور برقصة من رقصات هز البطن ولقد صرح ما توقعناه فان جوزفين بيكر التى رفعتها الصحافة المصرية الطيبة القلب الى مرتبة العباقرة قد طفت عليها غريزتها الزنجية فتصرفت مع متعديها موسيو اصلان عفيف تصرفا عجول من أن تقدم عليه رقصة مبتدئة فى احدى مسارج روض الفرج الصيفية .. اذ أنه اتفق معها على أن يقتصر عملها معه وحده . واتفق الرجل على الاعانات ما اتفق اعتمادا على ذلك .. ولكن لشد ما كانت دهشته عندما علم أن الزنجية قد اتفقت مع عل جروبي الجديد على العمل فيه !؟ برضة رقاصه رومبا بديعة ؟

وقد ذهبت جوزفين مع البارون امبان الى كازينو بديعة فى احدى لىالى الاسبوع الماضى .. واوفدت بديعة تابعها احمد الفتى الى مسرح حديقة الازبكية ليتفاهم مع الراقصة الزنجية عن موعد قدومها الى الكازينو حتى تمد لها بمد (النمر) الخاصة التى يهيمها مشاهدتها زيادة فى الحفاوة بها .. وعاد احمد الفتى فلم أن بديعة قد أعدت غمرة (الاحتجاج على منع الرقص) وهى الانشودة التى تغنيها كل راقصات الفرقة على أنغام الرومبا ومطلعها (ياخنى يادى الحوسة)

وأراد حامل الصفارة داخل الكواليس أن يظهر نفوذه الوهمى فاعترض على ذلك باعتبار أن الرومبا من الرقصات التى لا يجيدها فرقة الكازينو بها يجيدها جوزفين كل الاجادة ولكن بديعة هزأت من ذلك واصرت على الظهور بفرقتها فى رومبا (ياخنى يادى الحوسة) وهى تقول — احنا بترقص رومبا بديعة . اذا كانت جوزفين جعدة تيجى ترقص كده رقصة بطن وتوربنا ..!

لقد دون وكتب من خرسون في جرد عساسة
 من حصره بسرعة واحد كويش
 ودهش خرسون ولكن في حصره
 يقول في حجة مصطنعة
 - اختص قوام - مسجون عدي شعور
 وأقل الجرسون بعد حطة بطالب النكس
 فقدم له الشريف ورقة موقعا عليها من السيد
 ربيعة ومكسوف عدي بخطه يصرح لحمله
 كويش كويش
 حصة الرينجني
 عدي قرر تعيب الرينجني .. أن يعود الي
 احده وخطا .. ولحنه التي عهرها منذ زمن
 طوس .. فكري في أن تكسرن رينجادونه فرفته
 هي كيك لي ذهب اليها واقفي معها .. ووافقت

وله أكد صال الفرقة الى الخربة من
 رغبة وذكر اسم جوزفين بكار أثناء الاشودة
 حتى لحظت جوزفين ذلك مصفقت تصفيقا حادا
 وهبطت بديعة الى الصالة عقب ذلك .
 وكانت جوزفين تتأهب للخروج قبلتها .
 وتقدم فريد غصن العواد فسألها عن رأيها
 في الصالة وعندئذ صارحته بانجائها الشديد ..
 وخرجت وهي تحي الجمهور بثني اصبعها السبابة
 بطريقة شاذة غريبة ا

روحيه ليب

وهي ليست أخت زوزو ليب . ولكنها
 الراقصة المعروفة - بين هواة الصودا علي
 الاقل - حكمت كامل .. صاحبة الكيف الشديد
 في التدخين الذي يكون ماده من نفس نوع
 السجائر التي يدخنها المعجب
 والحكاية وما فيها أن هذه الراقصة ..
 لسبب لم تذكره لنا المصادر الخاصة أرادت
 أن تعلم قيادة السيارات بين أحياء العباسية
 الواسعة . مع آخر معجب ذكر اسمه في ليستة
 العشاق .

ولكن لسوء الحظ - حظ المعجب -
 اشبكت الراقصة مع عسكري الدائرية الذي
 لم يعجبه الحال وكتب محضرا للسيارة
 وكانت الجلسة في الاسبوع الماضي ..
 وصدر الحكم غاييا بمبلغ ١٠٠ قرش ..
 وما تزال الراقصة تبحث عن المبلغ .. أو
 عن معجب يتطوع ويسدد المطلوب
 مغالطه

أحمد الشريف قانونجي صالة بديعة يميل
 الى الانسباط ولكن على حساب الغير .
 ولكن لما كان القانونجي من الجنس الذي
 لا يمكن أن يفتح له معجب . فقد فكر طويلا .
 وأوحت اليه الازمة انه ذهب الى السيدة
 بديعة مصابني وطلب منها أن توقع له على
 ورقة بيضاء .

وظنت هي أن هذه الورقة ليست الا
 (بون) لدخول بعض أصدقائه فوقعتها بسرعة
 والتفتت الي عملها .
 ولكن في المساء ذهب القانونجي الى

- منذ صدر أمر منع الرقص والمجانسة والراقصة حورية (الآنسة) تلازم أمها في البار بعد أن أقنعت الأم ابتها ان المرتب ما يسدش ثمن القسطين ..

وقدر لها أخيراً ان تدخل في حياة زوجية نطقت في الأسبوع الماضي لـاحد ذوى الأملاك بالقرب من مصر الجديدة وأقيمت حفلة الخطوبة في الأسبوع .

أما حفلة الزواج فينتظر أن تكون في خلال هذا الأسبوع

مطلوب موظف

ادارة مجلة الجامعة في حاجة الى موظف من حملة شهادة التجارة المتوسطة سبق له الاشتغال بالاشغال الحاسبية تقدم الطلبات بالبريد مينا فيها مؤهلات الطالب

سرك عظيم يزور مصر

يصل قريباً الى القاهرة فريق (سرك هاجبك) المشهور في انحاء العالم وقد اخبرنا مدير هذا السرك ان جميع الاستعدادات اللازمة قد اتخذت لاقامة التمثيل فوق أرض ندى الاله بالجزيرة

فيعد طواف السرك ببلاد الصين واليابان والهند سيصل افراده المكونون من ٢٥٠ شخص على ظهر باخرة خاصة حملتها ١٠ الف طن عدما تحمل من الاسود والنور والقهود والذئاب والديبه والتمالب والخيبر الوحشية والهجير وخمسين حصانا مختلفة الاشكال وعدد عظيم من الوحوش المفترسة والحيوانات الاليفة

ازاء المجهودات الشاقة والمصاريف التي تكبدها مثل هذا السرك في مصر فهو يأمل من الجمهور المصرى الكريم أن يشجعه باقباله على مشاهدة التمثيل في هذا السرك المدهش

وسافرت كيكي في الاسبوع الماضى في الاسكندرية .. فقال لها وفد من الاصناف الاروام على شاطئ البحر الابيض بالاشواق والتحيات وطلبوا منها في توسل شديد أن ترفع أسهمها عاليا في صالات الاسكندرية بعد أن تلوت من رفعها كثيراً في صالات القاهرة .. ووافقت كيكي وأرسلت الي نجيب بالبريد لاستعجل خطاباً تلى عليه عدة شروط ... كانت واثقة تماماً من أن نجيب لن يقبلها وفي اليوم التالى كانت جلسة طويلة مع سكرتير الخاص العم جبران . واستقر الرأى على ذهاب جبران نعيم الى منزل زوزو الحكيم بشارع جلال .. وتم الاتفاق بهمة ولاد الحلال من سكان الشارع المذكور ؟

ساومة

عندما انحلت فرقة رمسيس وعاد الممثلون منازلهم يفكرون في طريقة يقضون بها حازتهم الطويلة التي لا يعرفون لها نهاية .. فكر ضهم في الاتحاد .. وذهب يدعو له بكل قوة ولكن فوجئت السيدة فردوس حسن شبة بفرقة رمسيس سابقا بحضور زميلها سابقا أيضا - عبد الفتاح حسن وسألته دات الشرابات الصوف - ايه ياسيدى ؟ لازم الفرقة رايحه تشتغل - لا .. أبدا - آمال ايه

- عايزينك في التياترو - مادام الفرقة مش راح تشتغل . عايزنى . الاتحاد منبه علينا اننا مانروحش وأخيرا ذهبت فردوس وقابلت من جلس يفاوضها .. لا عن عمل جديد .. ولكن ثمن استقالتها من اتحاد الممثلين والممثلات وبلغت المساومة الى دفع نصف المرتب .. سبق ان اتفق مع علوية جميل ولكن فردوس كانت قد وعدت باعطائها في الادوار الاولى في روايات الاتحاد فستلقت خارجة ...

ويبقى بعد ذلك أن يسرع (الزميل) يوسف الى تكذيب هذا النوع من الاخبار

« توأم الروح »

أفكاك باسمه وقلبك باك
وأنا الذى أبكاه ما أبكاك
أترى تحذت الحزن ألفا عندما
عصف لزمان بقسوة وذواك
وألف عيشك واستسفت مريره
ورصيت مؤمنة فما أفتاك
علمتها يا حزن ما علمتنى
فعلمت سر الدهر ما أهنأك
سر الحياة جلييلة لا ينجلى
ألا لمن يشقى بقلب باك

جمع الأنس ما بينف وتلمست
روحي الغزاء فلم أجده ألاك
وتعارفت روى بروحك والنقى
قلبي بقلبك قبل أن أهواك
وأسوت في لطف وفى شفق معا
جرح الاسى وتعهدته يداك
ورشف عذب الحب حتى خلقتى
ما ذقت من قل حنان سواك
واذا النوى نادى وما من حيلة
ولكم تعجلت النوى لولاك

مجيد

البرنس أوف ويلز يسرع بسيارته ليشاهدها

ومسيو دومرج يمنحها (اللجيون دونور)

رأى الراقصة الاسبانية في السيدة بديعة مصابني والسينا .

الماهرة ملاسها ثم تعود ثانية الى خشبة المسرح

لتقوم برقصاتها الفنية العديدة .

ورقصت مدام أرجنتيننا في أكثر بلاد

العالم وقالت لنا انها سوف تبرع انهاء حفلاتها

في مصر على جميع البلاد التي لم تزرها بعد .

وذكر لنا سكرتيرها المالي الشاب الطريف

المسيو ارنلد ميكل انه في احدى زيارتهما للندن

علم البرنس اوف ويلز بوجود الراقصة الاسبانية

لا اريد أن أنقل هنا حديث الراقصة

الاسبانية أرجنتيننا عن الرقص واصوله الفنية

وكيف تطور في السنين الاخيرة تطورا خاطئا

لصعوبته من جهة ومن جهة أخرى لميل الجمهور

في جميع أنحاء العالم الى التمتع بسيقان الراقصات

العارية دون النظر الى العوامل الفنية الاخرى

لا اريد أن أنقل هذا الحديث لانه عمل

لاهمهم الا الذين لهم المام كبير بالرقص واصوله

الفنية الدقيقة وهؤلاء قليلون خصوصا في مصر

والبركة في فن هز البطن وطرقمة الاصابع ؟

ومما قالته الراقصة الاسبانية في أحد

أحاديثها معنا انه من الخطأ أن تطلق كلمة

راقصة على كل امرأة تحرك رجلها أو تحاصر

رجلا وتهتز بين ذراعيه على انغام موسيقى مثيرة .

وقلت أيضا انها ترى علاقة كبيرة بين الرقص

الاسباني والمصري وسوف تدرس هذه العلاقة

درسا دقيقا لاهميتها الكبيرة عند عودتها ثانية

الى أرض الفراغة في الشتاء القادم .

واسم مدام أرجنتيننا الحقيقي انطونيا مرسى

وقد ولدت من أب اسباني وأم أندلسية في

بيونس ايرس بأميركا . ولما بلغت السابعة من

عمرها تعلمت الرقص من والدها الذي كان

مدرسا لهذا الفن الجليل . ومنذ ذلك الحين

ابتدأت شهرتها شيئا فشيئا حتى أصبحت الآن

معروفة في جميع أنحاء العالم باسم أنا بافلوفا

الاسبانية . وانا بافلوفا هذه هي أكبر راقصة

عرفها التاريخ الحديث وقد زارت هي أيضا

مصر منذ خمسة سنوات تقريبا وقامت على

خشبة مسرح الاوبرا الملكية ببعض رقصات

حضرها حضرة صاحب الجلالة ملكنا المعظم

وجميع رجال السلك السياسي الاجنبي وكذا

عدد عظيم من المصريين

ومما يدلنا على ثقة مدام أرجنتيننا بنفسها

ظهورها بمفردها على المسرح لايساعدها غير

موسيقى واحد يعزف على البيان . وتستمر كل

حفلة من حفلاتها ساعتين كاملتين تتخللها

استراحات قصيرة جداً تستبدل فيها الراقصة



أرجنتيننا عند وصولها الى محطة العاصمة

الشهيرة في لندن وعرف انها تحي آخر حفلاتها

فركب سيارته وأسرع نحو المسرح حيث

كانت ترقص مدام أرجنتيننا واشترى تذكرة

ثم دخل دون أن يلاحظ ذلك أحد من الحاضرين

وأخبرت الراقصة الاسبانية انها رقصت

أمام الملك الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا

السابق وكذا امام المرحوم الملك البرت ملك

البالجيك وملوك السويد والنرويج والدانمارك

وامام جميع أفراد العائلة المالكة باليابان .

وأهدى اليها المسيو جاستون - دومرج رئيس

الجمهورية الفرنسية السابق ورئيس وزارتها

الحالي وسام (اللجيون دونور) في عام ١٩٣١

كما أهدى اليها الملك الفونس أحد الاوسمة

الاسبانية الرفيعة . وناولها باى تونس يده

الكرمية نيشان الافتخار .

ولما سألناها عما اذا كانت ظهرت على

الشاشة البيضاء أجابتنا بأنها في بادئ الامر

كانت ترفض الرقص أمام الكاميرا أما الآن

وقد وصل الفن السينمي الى درجة كبيرة من

التقدم فهي لا ترى غضاضة من الظهور على

الستار الفضى وأخبرنا المسيو ميكل انه يتفاوض

مع بعض الشركات السينمائية في هذه المسألة

منذ أسابيع قليلة وربما أسفرت هذه المفاوضات

عن سفر مدام أرجنتيننا الى هوليوود لتصوير

المناظر اللازمة .

وفي يوم الثلاثاء الماضي خاطبتنا المسيو

ميكل وطلب منا مرافقة مدام أرجنتيننا عند

زيارتها لصالة بديعة ولكن منعتنا مع الاسف

بعض الظروف من تلبية طلب الراقصة الاسبانية

ولما قابلناها بعد ذلك سألناها عن رأيها في

الصالة المصرية

— جميلة جدا ... كل ما فيها مسلي للغاية

هي لذينة دون شك

— وما رأيك في رقص البطن

— رقص جميل .. ولكنه ليس الرقص

المصري الحقيقي لم أجد في مصر مع الاسف

هي الحالة في جميع بلاد العالم الرقص الاصيل

الذي لم تدخل عليه بعد الابتكارات المسرحية

— والسيدة بديعة مصابني

— سيدة ظريفة . تعرفت بها ودعوتني

لمشاهدتي على مسرح الحديقة في اليوم التالي

وعند سفر الراقصة أرجنتيننا في يوم السبت

الماضي تقابلت مع المسيو اصلان عفيف المتعهد

المعروف وهو الذي أحضر في هذا الموسم

جوزيفين بيكر وأرجنتيننا ولما رأني أخبرني بأن

علي وشك الاتفاق الآن مع أحد كبار ممثلي

المسرح الفرنسي الذين حازوا على شهرة عظيمة

على الستار الفضى ولما سألته عن اسمه رفض

اجابني على هذا السؤال لانه يريد أن يفاجئني

الجمهور المصري مرة واحدة .

ولا يفوتنا أيضا أن تذكر هنا أسف

الاستاذ زكي افندي عكاشه على النجاح العظ

الذي حازته حفلات جوزيفين بيكر وأرجنتين

بينما تغلق جميع المسارح المصرية أبوابها ويصر

الاستاذ عكاشه لكل من يراه انه لا يجد

جوزيفين بيكر أو في أرجنتيننا أي مامل يستحق

دفع خمسين قرشاً في الكرسي الواحد

محمد وصفي

فرقة بديعه مصـ ابني

كازينو بديعه شارع عماد الدين
ابتداء من الخميس اول مارس والايام التالية
تقدم أكبر برنامج فني جديد لم يظهر قبل الان

فودفيل
فصل واحد
رواية الناس مقامات
بقلم الاستاذ
عبد النبي محمد

كده وكده

منولوج فكاهي تحفة فنية لأول مرة
تأليف الاستاذ محمود بيرم التونسي تلحين
للموسيقار الشيخ الاستاذ عزت جيهي
ستعراض فردي فريد في نوعه يستعرض
فيه أمم وشعوب العالم بلباس جديدة لأول
مرة تأليف الاستاذ محمود بيرم التونسي
تلحين لموسيقار النابغ لاستاذ عزت الجاهلي

تلقيهما لأول مرة ملكة الرشاقة الفنانة

السيدة بديعه مصـ ابني

لاول مرة اسكتش بنات العرب لاول مرة

استعراض عظيم غنائي بلباس وعادات البادية تأليف الاستاذ امين صدقي . تلحين
الموسيقار النابغ الاستاذ عزت الجاهلي



السيدة بديعه مصابني

اسكتش عريسي علي كيفي
اسكتش فكاهي ذو مواقف وفصول فكاهة جدا تأليف

الاستاذ امين صدقي وتلحين الاستاذ عزت الجاهلي
منولوجات وديالوجات فكاهية من كبير المنولوجست

في الشرق

الاستاذ حسين ابراهيم

والشقيقتين

ناديه و نينا

والشقيقتين

امثال فوزي وفتحيه شريف

الثلاثاء ماتينييه للسيدات فقط الساعة ٦ ونصف مساء
والجمعة والاحد ماتينييه للعموم الساعة ٦ ونصف مساء



٨ يوليو

بقلم محمود طاهر المحامى

صدر أخيرا .. وكادت تنفذ نسخته المحدودة

يحتوى على

حياة الظلام — وهي القصة المصرية الطويلة الرئيسية التى تستغرق ١١٠ صفحة من صفحات الكتاب ..

— يا الهى !!

له (ايثير) ذلك الذى شتمته آية الأمس والذى اجهرت زهيره على زجاجته ولا تزال تمسك بها فارغة فى نشوة الخمر القوية
نقدت ذلك كله الآن .. وأنا أكتب هذه السجائف على مائدة التواليت الصغيرة فى غرفة نوم زهيره ... انها لا تزال
نائمة .. صدمتها الجليل العارى يتهدج فى تكرار متشابه مستمر كقافية شعر جزل .. بل انها الآن وهى نائمة فى ثوب منزلى أبيض
بسيط أفتن منها آية الأمس وهى مرتدية ثوب السهرة !.. ان هذا الوجه الذى اختلطت فيه مساحيق التواليت .. أجمل منه وهذه
المساحيق لا تزال فى روثها .. هذه الهيمنة التى هى عينيها الآن تعيد إلى ذاكرتى أغنية (التريجن) لفجريه .. من يدري ربما كان فى
دم زهيره بقية من أصل توهيمى قديم .. انها آية باتت واسكمت .. وهيمية الدعة الى حد كبير ..

من يوميات الشاعر الاستاذ اصمغرى المحامى فى صفحة ٧٦ من قصته

حياة الظلام

القصة طويلة لاولى التى تريت بحروف من دم صورة صادقة لحياة احمد علوى المحامى الشاعر الشاب مع سوري امرأة البار ثم مع زهيره ابنة المرحوم حامى
ناشأ بطريقة مبتكرة فى كتابة القصة المصرية الطويلة تجد صورة رائعة لحياة القاهرة .. حياة لهو والعمى بين احط حياء المصم وارفاه

حياة الظلام

الدرامة الهائلة التى يحتوى عليها كتب ٨ يوليو .. والتى تقدم للشباب العظما الحادثة فلا تتردد فى طب نسخك من ادارة الجمعية ٣ ميدان ابراهيم باشا
وتذكر بأن النسخ المطبوعة محدودة .. وانها قد تنفذ فى أيام قليلة ..

٨ يوليو — و

يحتوى على حياة الظلام .. و ١٢ قصة مصرية تنحدر نحو جديدا فى التأليف القصصى ومسرحيات ملخصة عن أكبر الكتاب

النسخة الممتازة المطبوعة على أفضل ورق كوتيه ومجده بغلاف فخمة من ورق جلد التماسيح تجليدا أبيض ثمنه ٢٥ قرش

فاطلب نسخك اليوم من الجمعية

النسخة ابداعية المطبوعة على ورق أبيض ناعم ومجده بحميدا بديع ١٥ قرش

LYAUTEY

المرشال ليوتى ..

للكاتب الفرنسى المعروف أندريه موروا ..

بقلم احمد حمدى حافظ

أبان حكمه . مما لخصناه فى هذا الباب من أساييع مضت .

يقول ليوتى عن نفسه (أنى أعتقد أنى ولدت لى أنشئ .. وقد أنشأت .. ولكى أحكم .. وقد حكمت .. ولاأسمو بالافكار والاعمال .. وقد فعلت) . فليوتى قضى أكثر سنى حياته بعيداً عن وطنه فرنسا وان كان دائماً فى خدمتها ما بين الهند الصينية وجزيرة « غشقر » ومراكش الفرنسية . وقد حكم تلك البلاد الاخيرة حكماً قوياً ابان الحرب الكبرى حديث كان يهددها من جراء ألمانيا كل شر ودمار . فقد كان يرغب قيصر ألمانيا أن يضمها الى مستعمراته . وكان دائماً فى عمله رائدة الصبر واحكام الخطة والعمل المستمر وذكرونا موروا فى كتابه يقول ليوتى ذات مرة . (لقد قرأت للشاعر شلى نبذة أجعلها دائماً مثلاً لى وهى أن مسرة روحى تكتمل بالعمل .. وبالعمل فقط .)

ومن أهم ما يدرسه المؤلف موقف المرشال ليوتى من الحرب الكبرى فقد كان أول من صرح بان فرنسا انما وفقت الى الحرب دفعا .. لما دامت ترى نفسها هدفا للمطامع والاحتقاد فلا بد لها أن تستमित فى سبيل نجاحها من الموت . وقد جمع الرجل فى فكرته . هذه بين مظاهر السياسى الماهر والعسكرى المدرب فتولى أثناء الحرب وزارة الحرية الفرنسية . ثم تولاها بعد الحرب أكثر من مرة . وقد حدث أبان الحرب أن وجد ليوتى نفسه بين أزميتين خطيرتين الاولى يصح أن تسميها أزمة مدنية وهى التى وقعت بين الوزارة الفرنسية والبرلمان الفرنسى

ان الكتابة عن المرشال ليوتى لا تقتصر على ذكر تاريخه الحافل فحسب وذكر أعماله المحيذة لرفعة وطنه وتثبيت قدم دولته فقط بل يجب أن تتعدى ذلك الى دراسة شخصية ذلك الرجل الحربى العظيم الذى بلغ من السن ما هو أكثر من سن التقاعد وما زال يؤدى واجبه بكل أمانة ودقة بل واضطلع بما هو أكثر على من ذلك .. فمن حامين ألقى على كنفى هذا الجندي الباسل عبء القيام بتنظيم العرض الاستعماري الفرنسى وانشائه وتنظيمه فيذل فى ذلك الجهود الجبارة حتى غدا العرض الاستعماري هذا الذى أقيم بباريس مثالا تاما للبهاء والعظمة بل ونموذجا حقيقيا لم يصل الى التفوق عليه معرض شيكاغو العالمى الذى أقيم أواخر العام الماضى .. وفى الواقع أن الفضل كل الفضل فى ذلك يرجع الى المرشال ليوتى وما بذله من مجهود .

وقد عني الكاتب الفرنسى أندريه موروا الذى حضر الى مصر منذ عامين وقابل كثيرا من رجال الادب هناك . جأ ليف كتاب قيم موضوعه دراسة شخصية المرشال ليوتى وتحليل عظيمته بعد تفنيد مختلف أطوار حياته ونشأته حتى غدا الجندي الاول فى فرنسا الآن .

ولا تنسى لغير أندريه موروا بأسلوبه التحليل القوى أن يدرس شخصية متداخلة متشعبة النواحي والاطوار كشخصية ليوتى . وقد لاقى هذا الكتاب الذى أخرجه المؤلف عن ليوتى كل نجاح وتقدير مما دفعه الى اصدار دراسة أخرى وتحليل أمتع عن الملك ادوارد السابع وكبار الرجال والساسة

اذ ذالك والى انتهت بعد كثير من الحيلة بتأليف وزارة المسيو كلنصمو . والثانية أزمة حرب نتجت اذ ذات من التفكير فى تبديل خصم الحرب الموضوعة وتغيير القيادة العليا للجيش الحلفاء التى صدمت فى أول الحرب بالهزام المتتالية . وقد وقف ليوتى بين تلك الازمة وانما موقف القدر لحاجة وطنه وكم من مرة روى وهو جالس فى القطار الحربى الذى يحمله الى الجبهة السيجيكية للحرب واضعا رأسه بين يديه منكراً فى مستقبل بلاده بعد تلك الحرب الدامية . وهو دائماً يقول لمن معه (اذا أبلغت مخاوفى الى بوانكاريه فان ذلك أضعف للقوة المعنوية التى التى نريدها للنصر والتى نغرد قلوب الشباب بها حتى يكسبوا لنا النصر . ورواى وائى من انهم لن يحببوا للوطن هذا الرجل الا أنى أشعر بانقباض من جهة تلك الحرب التى تأتى دائماً بعكس المراد منها فى النهاية .. وفى الواقع انه كان على ليوتى عبء كبير مستحيل فى وقت أكثر حرجاً وتعبداً ولكنه كان دائماً يتمثل بقول شلى ويعد روحاً جديده حينما يعمل ويعمل حتى وز فى النهاية بالنصر ولم يقف عمله عند الحرب فقط بل اليه يرجع الفضل الجزيل فى بناء مراكش دولة بل مستعمرة جديدة تعترف لفرنسا بالسلطان ويستشهد موروا على مكانة الرجل وجهه للعمل الصامت من أنه ما كان أحد ينكر فضل ليوتى فى اعادة ازدهار مراكش وأحيائها كمستعمرة ناهضة .. وحينما عاد الرجل من تلك البلاد يقابل مقابلة تليق بأعماله بل ولم يرض أن يحتفل به احتفالاً يعادل خدماته وأكتفى بأن أرسلت اليه الوزارة تسأله أن يضع تقريراً عن البلاد التى أصلحها على كلمة شكر بسيطة . وانما أعمال المرشال ليوتى الآن رهن التاريخ وحكمه .. بل ان كل حياته أصبحت ملكاً للتاريخ .. وفى الواقع أن كتاب موروا هذا عن محقق فكرة المعرض الاستعماري الفرنسى سيقراه الناس جميعاً عندما يحتفلون مرة أخرى بهذا المعرض .. الذى أنشأه ليوتى ووجهه ليوتى كما أنشأ وأوجد المستعمرات التى فم المعرض بشأنها

قرأت في صحافة العالم

مرور هذا الباب يقرأ لكم مائة حكاية وحريدة انجليزية وفرنسية وامريكية

مؤلف روايات

جون توماس لوتون .. كان منذ عام مزارعا قانما من الحياة محقه الذي لا يفارقه طول يومه .. وغنزه المتواضع الصغير ..

ولكن فجأة شعر كل جيرا به بتغيير عجيب في أخلاقه وبانقطاعه عن العمل في المزرعة .. وميله العظيم الى الوحدة .. واكتشفوا سر ذلك عند ما أرسل جون الى أهله خطابا يقول لهم فيه بأن قد قرر نهائيا أن يمتزل العمل ليتفرغ لتأليف القصص والروايات .. التي يرجو أن يبال منها مجدا وشهرة عظيمين ..

وانقطع الرجل عن العالم عدة شهور حتى آثم اثني عشر قصة قصيرة ولكنه عجز عن الانصال بأية جريدة أو مجلة ترصى بنشرها بالأجر المناسب الذي ظل يحكم به مدة طويلة منذ اغزل العمل في المزرعة ولم ييأس الرجل على الرغم من حمية تأمله التي لاقاها .. بل ظل يمسك في قصة جديدة يكتبها .. وأخيرا عند ما عجز عن إيجاد الفكرة أراد الحصول عليها من طريق غريب .. فاده في النهاية الى الوقوف أمام القاضي كتهم .. مجرم ..

وكما كتب في محضر التحقيق .. أن مستر جون هذا ذهب الى منزل لا يعرف أصحابه وقد وضع قناعا على عينيه .. وميدلا أيضا في أسفل وجهه حتى احتفت ملاعنه تماما ..

وعند ما فتحت له الخادمة الباب تقدم نحوها في خطوات ثابتة وفي يده مسدس ضخم وطلب منها أن تريحه حجرة سيدتها .. فشارت له الخادمة عليها .. فدخلها وترك فوصه أمام الخادمة لتخرج بسرعة وتنادي رجال البوليس ..

وعند ما وقف الرجل أمام لمحقق قال دون تردد

انني ياسيدي كاتب قصص ولكن للاسف غير موفق .. فأردت أكتب للناس قصة من الحياة .. وأردت أنا أن أكون بظلمها حتى لا يستطيع أن ينتقدها أحد .. ولكني — وأنا شخص لم أكن سعيدا في يوم من الايام — فشلت .. وقادني حظي العاثر الى المحكمة

.. ولكن القاضي لم يعبأ بكلام المؤلف الجديد .. وأصدر حكمه العادل .. وقضى مستر توماس لوتون أسبوعان في السجن ..

نيوزاف ذي ورلد

انتشر النجمون .. الدجالون .. في إنجلترا بشكل غريب .. وتكررت شكايات الناس الى أقسام البوليس منهم .. ومن استغلال السدجاء بطرق عجيبة .. ليحصلوا منهم على أكبر مبلغ من النقود وآخر أولئك الدجالين سيدة تدعى مدام بوسويل أعلنت بأنها تستطيع بكل سهولة أن تعرف الماضي والمستقبل بأجر يتراوح بين ستة بسات ونصف جنيه

ولسبب ما لم تتجح هذه المرأة اذ كان يظهر دائما كذب كل ما تقول ولما زادت شكايات الاهالي .. من تلك المرأة التي استطاعت أكثر من مرة أن تسلب نقود الجمهور وهي تعلمهم بأقوالها الكاذبة .. أرسل مأمور أحد أقسام البوليس سيدة تعمل في البوليس السري لتكشف أمر هذه المرأة ..

وعند ما دخلت الى حجرة التنجيم جلست المرأة الدجالة تقول لها ..

— سوف يكون مستقبلك سعيدا الى أبعد

حد .. ولكن أرى أنك تزوجت رجلا لا يحبينه .. ولكنك سوف تتركينه قريبا لتزوجي من شخص آخر .. عميلين اليه .. وسوف تكونين سعيدة معه بأكثر من طفل جميل ..

وسكتت السيدة التي أرسلها البوليس و تكلم رغم أنها لم تزوج ولم تكن تعشق رجلا الى هذه الدرجة .. ولكن النجمة تابعت كلامه في هدوء غريب

وأما المرأة التي يمشقها زوجها .. فهي سيد شقراء .. خبيثة .. تحسدك كثيرا .. ولكنني أستطيع أن أقيك من شرها .. فقد كنت منذ سنوات الهند واستحضرت من هناك عشا اذا استطعت أن تحرقينه في منزلك بين الساعة الواحدة والثلاث صباحا فان زوجك يترك على الفور المرأة الشقراء ويعود اليك .. وأما اذا أردت أن تقتلينه فاستطع أن أعاونك أيضا .. ولكن في هذه الحالة أتناقض منك ثمانية جنيهات وقد دوت السيدة كل ما قال لها النجمة واستعانت بالبوليس الذي قبض عليها وعرف انها تحترف مهنة التنجيم منذ كانت الرابعة عشر من عمرها ..

سندى اكسبرس

الدكتور جولدريج

في مصر .. وفرنسا .. واسبانيا .. وإيطاليا .. الاقاليم الجنوبية من امريكا الشمالية التي لها مقارب لجو تلك الاقاليم المعتدل انتشر منذ مرضا عجيبا لم يستطع أى طبيب أن يشخصه

ولكن في عام ١٩١٤ صمم الدكتور جولدريج وهو طبيب يهودي أمريكي ان يكتشف عل لهذا المرض فظل يراقب عددا كبيرا من الر

يلاحظ الاطوار التي يمررون فيها أثناء المرض .
لكن دون جدوى
ولكنه نجاة لاحظ ان صفار المرضي بين
السادسة والثانية عشر . ثم أكثر الناس اصابة
بهذا المرض . فاستنتج ان ذلك اما من اللبن الذي
تناوله الصفار او من اللحم الاحمر الذي يحبه
سكبار . فلذلك قد تكون الماشية هي السبب في
تشار هذا المرض .

ولكن عند ما أجرى الدكتور تجاربه في
اشية فشلت فشلا مريما فذهب في اليوم التالي
المحافظ بريور الذي كان في ذلك الوقت على
ناطحة السببي وطلب منه ان يسمح له بعدد من
رضى لاجراء التجارب فيهم . ولكن المحافظ
فرض وسمح له بأن يجري تجاربه في بعض كبار
برمين المحكوم عليهم بالاعدام بعد ان يلقحهم
بكروب هذا المرض . ولكنه بعد ان لقحهم لم
يأبوا . وتقلب جسمهم القوي على الميكروب



الدكتور يحقن نفسه بدم مريض

وتعرف الدكتور بعد ذلك ان هذا المرض
سبب الضعفاء وانه مرض يصيب الفقراء .
وفي اليوم التالي استدعى الطبيب أحد المرضى
قمن نفسه بدمه . وانتظر فلم يجد نفسه قد
ب بهذا المرض . لان جسمه كان قويا
وهكذا عرف هذا الطبيب علاج هذا المرض
بماء الطبيب . حتي يمكن أن يتغلب الدم على
روب لندن نيوز

جديد .. أحمر .. !

والظاهر أن امريكا عز عليها ان ترى انجلترا
بتلك الشهرة المظلمة التي حازتها عقب

ظهور وحش لوش نس Loch Ness فقام بعض
مروجي الاشاعات وقالوا انهم شاهدوا في بحيرة
(متشجن) وحشا آخر يفوق وحش انجلترا في
الطول والعرض والارتفاع ! انما العجيب في الامر
ان البعض يجزم بان لون هذا الحيوان أحمر فقام
في حين ان الآخرين يؤكدون ان لونه أزرق . فشعر
البعض بان الكذب ظاهر في الاشاعة فحاول
تبرير هذا الخلاف بان السبب في رؤية الوحش احمر
أحيانا واخضر في الاحيان الاخرى فديرجع الى
اصابة البعض بعمى الالوان . . او الى وجود
حيوانين ذكر وأنثى . كل منهما بلون مختلف .
فالآن ينتظر الجميع بفروغ الصبر نتيجة التحقيق
الذي يقوم به نفر من الصحفيين للتأكد من
الاشاعة (اميركان . س . س)

مدن جديدة .

عند ما أرسل الله الفيضان في عهد نوح غارت
مدن بأكلها في قاع المحيط وبقيت الى الآن مجهولة
ولو ان العلماء قد حاولوا كشفها أكثر من مرة
فلمذ اسابيع قليلة وصلت باخرة الى بومباي
وعليها عدد كبير من العلماء قدموا خصيصا من
انجلترا ليكتشفوا في بحر العرب عن القارة المجهولة
التي يسمونها ليوريا .

وقد رحل افراد هذه البعثة من انجلترا في
شهر اغسطس الماضي وظلوا مدة طويلة يعملون
متحملين الجو الذي كان يتغير بسرعة حتى وصلوا
أخيرا الى بومباي على ظهر باخرتهم التي اوصى
السيرجون مري ان يستعملونها في اغراضهم العلمية .
وقد قرر هؤلاء العلماء اخيرا ان تلك القارة
المجهولة التي تقع بين خليج عدن وشواطئ الهند
الغربية . .

واما الجزائر التي كانت تتكون القارة اطلانطيق .
فما زال العلماء ايضا يبحثون ويستندون في بحثهم
الى ما رواه المؤرخون القدماء عن مدن تلك الجزر
المعجبية وعن معابدها التي كانت جذرها موشاه
بالذهب . . وأرضها مصنوعة من العاج والأبنوس
ولكنهم الى الآن لم يوفقوا في بحثهم عنها .

... وهناك غير ذلك عدة قصص يرويها
البحارة الانجليز عن مدن غرقت في القنقال
الانجليزي . . منذ زمن طويل . . لكن على

الرغم من ذلك فجماعات الصيادين يؤكدون أحيانا
أنهم يسمعون دق نواقيس هذه المدينة كلما مروا
بزوارقهم فوقها وكان البحر هادئا . .
ومع أن بعض العلماء يعملون بهمة عظيمة
للعثور على هذه المدن الا ان هناك غيرهم يؤكدون
ان القصص الذي تدور حول تلك المدن كلها
وهمة خرافية

العلم والاكتشاف

سمكة تقتل رحلا

كان احد الطيارين يرتفع بطيارته فوق جبال
الالب السويسرية . . عندما حدث تلف في جزء
من آلة الطائرة وبدأت تهبط بقوة وعنف
عظيمين الى الارض ولكن الطيار الحذر التي
بنفسه منها وهو مطمئن الى مظلة براشوت كان
يحملها على ظهره . . والتي افتحت . . وركته
يسقط آمنا في هدوء الى الارض . . ولكن
ما كاد الرجل يصل الى الأرض وبطمئن الى
سلامته حتى انهار عليه جرف هائل من الثلج
دفنه تحته في الحال

وكانت هذه الحادثة من اعجب ما حدث في
العام الماضي ١٩٣٠

ولكن اعجب من هذه حادثة اخرى حدثت
لاحد الصيادين اذ اصطاد سمكة كبيرة ووضعها
في قاع زورقه ولكنه ما كاد يبتعد عن الشاطئ
حتى اصابه طلق نارى من مسدس كان ملقى في
قاع الزورق وانضح في النهاية ان السمكة هي
التي اطلقت عليه اذا يما هي تتلوى ضغطت بذيلها
على الزناد فانطلقت الرصاصة واصابت الصياد
المسكين .

ولكن من هذين الحادثين حادث ثالث
وقع في احد المصايف في انجلترا في العام الماضي اذ
بينما كاد الترام يصعد احد التلال المشرفة ان اقلعت
عجلاته من الشريط الحديدى ثم اندفع في الهواء
بسرعة عظيمة وهوى بركابه الى قاع البحر . .

ومات الجميع ولم ينج شخص واحد

وكانت هذه الحوادث الثلاث هي اعجب
حوادث العام الماضي

نصوح بك العابد يفخر بجمال زوجته المصرية ويعطى صورتها لمندوبى الصحف

لمراسل الجامعة الخاص في بيروت

على كل حال ، لن أمكث وزوجتي طويلا في دمشق ، وسنساغر الى مصر قريبا جدا . فان زوجتي لا يمكنها أن تأتلف مع الحياة الاجتماعية في دمشق .
... خذ ! خذ هذه الصور ، وانشرها في جريدتك . هنا امرأتى في أجل ثوب ارتدته يوم العرس . . أليست فاتنة ؟ وهذه ... هذه صورة لم تنشرها جريدة في العالم ، فستطيع أن تنفرد أنت بها .

قال المحرر : وتحدث الى نصوح بك في السياسة أيضا وعلى هذا الطراز اللذيذ أيضا .

وعاد نصوح بك الى حديثه ، فكان يتناول فيه جميع الموضوعات ، ولا سيما ما كان منها ذا مساس بالحياة المصرية ، فقال :
— ان أعلى طبقة في مصر على رأسها الوزراء ومندوب عن السلطات البريطانية وجميع أبناء الارستقراطية المصرية والسورية في القاهرة ، قد حضروا حفلة زفاني ، وكان المندوب السامى مسرورا بالحضور هو أيضا لولا أن سفره وقع في يوم العرس نفسه . ١٣ ديسمبر !

فقال المحرر . ١٣ : عدد مشثوم !
فأجاب نصوح بك . أنا لا أؤمن بالخرافات واستأنف حديثه فقال : وازيدك معلومات فأقول لك أن زواحي كان الاوك من نوعه في مصر وسوريا . فلقد أردنا أن نجرى على التقاليد الاوروية فأهملنا عادات أجدادنا على طول الخط وهذه العادات لا تتفق مع روح العصر كما نعلم . ثم أن زوجتي هي من أجل نساء مصر ان لم تكن أجملهن على الإطلاق . وهي تمت بحسبها الى الارستقراطية الاولى التي تعيش على ضفاف النيل ... كريمة رياض باشا الذى كان الاساس الذى قام عليه تطور مصر الحديث . وهى — أى زوجتي — قرية أرفع الاسرى مضر وأشرفهن تملك وحدها ثروة تتجاوز أضخم الثروات الموجودة في سوريا . . .

اما والدى رئيس الجمهورية فقد عاملنى معاملة « شيك » فلم يكلفه زواجى أكثر من سبعة آلاف ليرة ذهبية . زمردة ثمينة ... وسيارة ... وهدايا لا ينالها حصر . والامراء لطف الله أحاطونا بمطعمهم . . على حين أن رجال سوريا بالرغم من أننا أصحاب فضل عليهم . ! ولم يكمل نصوح بك جلته ، بل ترك لنا أن نحزر . !

نصوح بك العابد هو بكر نبلى محمد طي بك العابد رئيس الجمهورية السورية ، تلقن دروسه الابتدائية في لبنان بمدرسة عنطوره للآباء المازارين الفرنسيين . ثم لم يلبث أن غادر سوريا الى باريس حيث أقام زمنا طويلا منتقلا بين المواسم الاوروية ، حتى وصل في طوافه الى القاهرة .

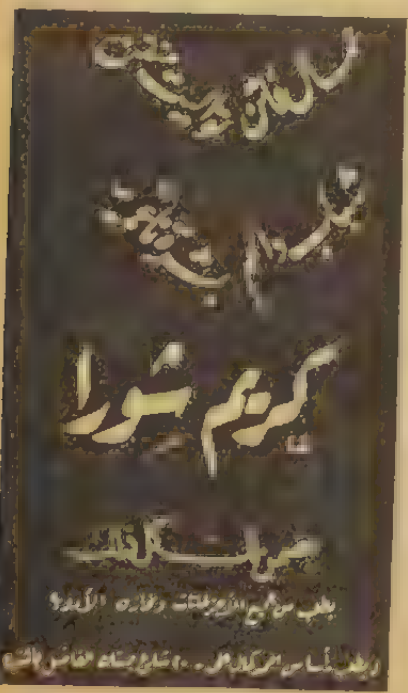
ويذكر قراء الجامعة ، ولا شك أن نصوح بك العابد تزوج في القاهرة بالآنسة سهر رياض وأنه احتفل باكليته احتفالا فخما ، وأنه جاء مع عروسه الى دمشق حيث جرت احتفالات جديدة بمرسه .

وقد اشتهر نصوح بك بين أقرانه أنه شاب غريب الاطوار كثير الاعتزاز ، لا ينفك يحدثك عن ماضي جدوده ، وعن مفامراته في الحياة بلهجة جريئة لم تألفها يد عقلية أباء سوريا المحافظة على التقاليد ، والتمسكة بالابادى القديمة ومن جملة أحاديثه هذا التصريح الذى أدلى به الى محرر جريدة « لوكو » التى تصدر في دمشق باللغة الفرنسية ، أنقله الى القراء المصريين لأنه أثار ضجة في الاوساط السورية المحافظة ، ولأن له بعض العلاقة بعروس نصوح بك المصرية .

قال العريس لمحرر الجريدة الفرنسية الدمشقية :

لقد كرسى الى الصحافة المصرية كلها دون استثناء أعمدة كاملة من صفحائها بمناسبة زواجى أما الصحافة السورية فانها على ما يظهر ، لم غفل كثيرا بهذا الزواج ، ولا برجوع ابن رئيس الجمهورية الى عاصمته !

فأجاب المحرر معتذرا أن الصحافة السورية ما تزال مفتقرة الى عناصر الرقى ، وخصوصا في حفل الزيجات .



النسخ المطبوعة من كتاب

٨ يوليو

كادت تنفذ فاسرعوا بطلبها

الحب في مصر

العرب (ويستشهد بكتاب اسمه « مختارات عن الحب العربي » يقول أنه لبعده الخالق باشا نروت !) أيام كان بك) وأديب اسمه مسيو مارتينو . . يتحدث عن المرأة العربية مستشهدا بهذا الكتاب على أن المرأة المصرية لدى زوجها سلمة يمتلكها ويتحكم فيها كما يريد يطلقها متى شاء ! وأنها تنشأ لا تعرف عن الحب شيئا إلا أنه متعة .

كما يقول أن الشعراء منذ امرئ القيس إلى شعرائنا العصريين كلهم يتفنون بحب الجسد لا بحب الروح !

ويروح يستعرض أبيات خليعة يقول أنها للنافقة الديباني وأخرى لمعرو ابن كثوم ولا امرئ القيس !

ويخرج من هذه الأبيات بأن المرأة ما كانت لدى الرجل إلا كالنافقة . . ويستدل على ذلك بقول أحدهم :

انني في بعدها . . كنافقة فقدت وحيدها .
أبكي لبعدها بجمرة وألم !

ويضيف : « لذلك نجد البنت لدى المصريين بمثابة فاجعة . . كما أنهم لا يقيمون للرجال وزن »
عبد الحنان محمد

ومما جاء في هذه الأبيات على لسان الشاعر يخاطب غانية مصرية :

انني أهوى قناعك الرقيق الشفاف
أهوى عينك السوداء وتان كالسحر !
أهوى يداك وقدمائك . . قدمائك الجميلتان
فوق الأرض !

أهوى اماءات يديك الغريبة عني !
* * *

أهوى صوتك ونبراتك التي لا تنشد !
أهوى نغمت أناشيدك !
أهوى قلبك . . قلبك الذي يعرف الحب
ويحرق فتوه

أهوى خطوات قدميك التي لا تتعثر !
رنين خلخالك وحليك له في نفسي
موسيقى تغمزني بالنشوة والحنين
انني أهوى رنينها . . فهو نغمة عذبة تسحرني
* * *

ويعلق الكاتب أيضا على هذه القصيدة . . ثم يتبعها بقصيدة رقيقة لشاعر فرنسي آخر يدعى « جوستاف دتل » يتنزل بها في ثغر غانية مصرية وينتهي من وصف المرأة المصرية وجاذبيتها وملاحة رقصها . . ليصف الماهرات وحبهن بمدينة طنطا وهو أول حي رآه الكاتب لمن . . ثم وصف في حوالي ثمان صفحات حي الماهرات بالقاهرة بما فيه من مقاهي الحشيش والراقصات الخليعات . . ولم يتخرج عن كتابة الاسم العربي المتداول في مصر لهذا الحي بأحرف بارزة ! كما وصف ساكناته وما يفعلن . . ورقصاتهن وحجرهن بأشعار تختلف طولا وقصرا .

ثم — وهنا ينتدى بخريف الكاتب — يتحدث عن القبلية فيقول :

« .. والقبلية وهي ملازمة الحب الرقيقة . . ليست متداولة في هذه البلاد المتوحشة ! وحتى ان تمولت فدون ما عاطفة أو شعور ! لا تصدر عن القلب ! وإنما تكون بصيغة باردة جدا ! »
ثم أيضا وهو يتحدث عن حب المرأة (بنت

« موسوعة عن الحب » الزواج — اشمار
الحب — قصص وأساطير الحب — أناشيد
وجدان — الدعارة !

عنوان مفر ولا شك . . لفت نظري وأنا صفح قائمة الكتب الفرنسية باحدى المكاتب نامة . . وطلبت الكتاب فسرعان ما جىء به . . وما كان أشد عجبى عندما اصطدمت بعينى لمة « مصر » كتبت على غلاف الكتاب تحت لمة « الحب » بخط أحمر عريض ١١٠ وازداد عجبى أيضا عندما رأيت أن كاتبها شخص يسمى « الوزان » . . وهو كما يبدو لنا من اسمه مصري بنسبة !

ومع أن هذه الموسوعة قد طبعت في باريس في عام ١٩١٢ . . فإن المصادفة لم توقفها في يدي بالأمس فقط . . وعلى ذلك فقد وجدت لزاما أن أمر مع القارىء خلال صفحاتها سريعا . . رف سويا ما كتب فيها عن الحب في مصرنا
بإيزة . .

* * *

تستعرض نظري في أول صفحة لوحة مصورة ماء بمضيق واقفات . . والأخريات جالسات . . بمات . . وقد وقف خلفهن رجل طويل ينفخ أرغوله والى جواره فتى ينقر على دفه . . وقد نبحت هذه الصورة « غيبات القاهرة » وتسهل أولى صفحاتها بأبيات فرنسية تصف مصر بمآذنها وآثارها . . سحرها وجمالها فقرب الكاتب على هذه الأبيات بكلمات يقول :

« ولكن ما يأخذ بلبك أكثر من ذلك . . أترى في مصر كل هذه الأشياء الخلابة . . المرأة المصرية في قناعها القاتن ! » الى

نقال :
ولقد مر بالقاهرة شاعر فرنسي . . فأطلقت ربات لسانه بأبيات يصف فيها أقنعتهم لاخيلهن . . سحرهن وجاذبتهم . .

علاج السيلان

في ٢٤ ساعة بالدينامي

بقيادة الدكتور برهان

بميدان العتبة فوق قهوة النيل

رقم ٣ بمارة الأوقاف

علاج الشلل — الروماتزم — ضمف التناسل

تليفون ٤٥٣٥٣

اقرأوا

فن السـ

تصدر صباح كل سبت

الدم . . !

قصة مصرية في يوميات

بقلم الأستاذ محمد أحمد سكري

○○○○○○○○○○

١٥ يناير سنة ١٩٣٢

ماذا أكتب . . ؟ لقد ظل القلم معلقا بين أنامل ما يقرب من نصف ساعة بدون أن أخط حرفا واحدا . . ان ذهني كصحراء واسعة ، ميتة كلها فراغ وعلم . . وكلما رضته على التفكير وجدته جامدا مشاولا لا يتصور الأشياء ولا يقتنع بالمعاني . . وأعصابي كأنها أسلاك باردة قديمة معرضة للصقيع والصدأ . . وجسمي كله منهوك ، متعب ، محطم يائس !

آية ليلة قضيتها أمس ؟ آية ليلة عدت بعدها الى فراشي في الوقت الذي تدب فيه الحركة ، ويخرج الناس الى أعمالهم ، وظلت نائما الى أن ابتدأ السكون يخيم على القاهرة من جديد ففقت وأنا فيما وصفت من تبلد الذهن ، وتمعد النفس ، وتشويش الخاطر . . فمت لأرى صوري التي زحمت بها غرفتي الضيقة تنظر الي ساخرة ، وخيل الى أن على ثمر كل امرأة ابتسامة متبكة شامة كبيرة . . !

وليتني تمتعت بعد تلك الليلة البوهيمية المجنونة بنوم هادئ . . يعوضني بعض ما فقدته من صحة وهدهو . . فقد ظلمت طوال المدة التي تهالكنت فيها على فراشي أسعل سعالا خفيفا محتثقا كاد يتقوض له صدري ، ويتمزق قلبي . . وأكثر من مرة ظننت اني سألاقي حتى في نوبة من تلك النوبات العاصفة المجتاحة . . !

ولكن لم يكن لي بد من مفادرة المنزل ، وغالفة أمر الطبيب . . حاولت ألا أغادر غرفتي فلم أستطيع . . غالبت كثيرا رغبتى الملحة المجنونة ولكنني فشلت . . لقد تعذبت عذابا هائلا جارفا وأنا أكتب صراخ النفس وتمردا . . كانت ترهقني الخيالات الملهية ، وتنبثق من أعماق صور

تفتك بأعصابي ، وتسمم عيشي ، ونكد ذهني ، ومحرمني استنشاق الهواء !

وأردت أن أنفس عن نفسي برسم لوحة من تلك اللوحات المارية التي أغرمت برسمها ، فاعدت ريشتي وألواني . . وأخذت أرسم الخطوط والظلال . . ولكن . . أوه ! أي ملك كنت أعمل به . . خيل لي اني أخلق شيئا ميتا باهتا لاحياة فيه ، اختلطت فيه الألوان والظلال ، وكلما تقدمت خطوة ازداد علي الحاح الضيق ، وتجمعت عناصر الثورة في أعماقي . . في حين حسبت أن أعصابي ستهلأ ، وانى سأتلعب على النزعة المتحفزة في نفسي ! وأخيرا نظرت الى الصورة نظرة بلهاء محنقة ، و . . أحضرت مدية حادة فقات بها عيني المرأة التي تمثلها ، ومزقت أهابها كله ، وواقيت بها الي الأرض !

وفتحت الشباك للطل على شارع القصر العيني ، فوجدت الحياة تدب فيه ، والناس يجيئون ويذهبون ، والأصوات تختلط في فوضى ارتاحت لها نفسي فصمتت على أن يجرفني التيار مع من يجرف . . وبعد دقائق قليلة كنت أرتدى ملابسى ، وأحطم أوامر الطبيب ، وأخرج . . !

التقيت بأصدقائي الكثيرين فرحبوا بي ، وسألوني عن صحتي وسبب غيبتى الطويلة عنهم ، وإن كانا أكثرهم عزاءا الى اني أصبحت أضن عليهم باشرا بهم في مقاماتي المتعددة ، واستمتع بها وحدي حتى أن صديق كمال التوني فاجأني بقوله وهو يهز يدي في عنف

— أبوه ياسيدي . . حضرتك عامل عيان وانت مقطع الارض وسايبنا زن . . حلال عليك أصل احنا مش أد المقام !

وبالرغم من اني كنت في الماضي القوي هؤلاء

الأصدقاء بشوق ومرح ، وأظل معهم الى ساء متأخرة من الليل ، أترجم مقاماتهم الجنونية فف أحسست أمس اني أريد أن أهرب منهم ، وانظلم بمفردي . . وشعرت بان في وجودهم مضايقة لي وحدا من حريقي ، وربما سخروا مني واتهموا بالجنون !

وفلما عجلت لهم بمض الأعذار ، ونجود منهم بصعوبة كبيرة . .

وأذكر اني دخلت احدى صالات الرقص واحتلت مقعدا في الصف الاول . . وتناوبت الرقصات يعرضن (فهن) في أجسام تـ تكون عارية ، على انغام الاوركسترا التي تتلو وتناوج وترتمش ، وتساعد على خلق جو من العاطفة المتأزمة الحاققة . . وخيل الى أن الاجسام الورد المتلثة التي تنكسر عليها الألوان الهادئة تقيظ بنوع من المطر الصارخ السكر . . وأخيرا . . ولست أدري لماذا — وجدت أنني أبكي وأنني انيننا مكتوما كواء الحيرة السجبة . . فخرجت من نفسي وخرجت من الصالة لا ألو على شيء . . !

واقضت على ثلاث ساعات بعد خروبي أحسست بعدها بشيء من الهدوء والراحة بالرغم من أنها كانت ساعات عاصفة مجنونة . . وعدت الى الشارع ، وكان في تلك الساعة المبكر من الصباح خاليا من المارة ، يسري فيه نوع غريب من الوجوم . . وكان يجب على بعد ذلك أن أذهب الى منزلي . . ولكن الظلمة المشبعة بالندى والضباب خلقت في لونا غريبا من الشعور . . فانطلقت أنا على غير هدي ، والي غير غاية . . أحس بنش لذيذة وأنا أسمع وقع أقدامي الترت على أرض الشوارع المرصوفة المبتلة ، وأرى المصاييح الغاف في حالة من الضباب تخفت وتضاءل وتستريح ورجال البوليس في أثوابهم السوداء الغليظة ينظر بميون ينقد فيها الشك والصرامة . . وأنا أبصر الانوار الحمراء الخافتة تنسل من خلال النوافذ العالية . . وتم راقتني وقتئذ الرائحة المتصاعدة أرض الشوارع المبتلة بالماء فظلمت أفتح طاقتي واستنشق منها في شهو وجنون . . وأدركت ذلك الوقت السبب الذي من أجله كان الشـ

لألماني (شالر) يعبد راحة التفاح الذي دب فيه
لفساد ...

وأخيراً .. أخيراً ذهبت الى منزلي ، وقد لاح
لصباح ، وارتفعت على فراشي سعيداً بالفتور الكامن
بجسمي ، وبالأرهاق الذي أحسته أعصابي ...
لكن السعال ... السعال القديم الذي حذرني
طبيب من عواقبه ، والذي ذكر لي انه نتيجة
مرض وراثي صدي .. ان لم أعمل على مقاومته
بالنابا بعلاجه سيكون سيئاً في القضاء على ..
هذا السعال كان يهزني من الاعماق ، ويقوض
مدرى ، ويتركني مبهور الانفاس محتقناً ، محتقناً
بسم .. أ كاد أقذف بنفسي من الشباك لأنجو من
اللام التي تعصرني ، وتجرحني شيئاً فشيئاً الى
اللاك ...

وكم كنت أود أن أطيع أمر الطبيب ، وأقبع
منزلي ، ولكن الخيالات تعذبني ، والصور
بحرية المضطربة تقفز حولي ، وعلاً رأسي ،
تجثم على أعصابي اني شخص ضعيف ، تسخر
في الحياة ، وتوجهني كما تشاء .. شخص مهالك
أيها ، لا ارادة له ولا ضمير ...

اني أنتحر في بطء .

٨ فبراير سنة ١٩٣٧

اشتدت على وطأة المرض ، ولم أترك فراشي
في اربعة وعشرين يوماً .. من تلك الليلة العينية
في ثار فيها الحيوان الكامن في نفسي ؟ وانطلق
ريداً زائراً تسهويه راحة الوحل ، ويسمده
بلام ، وتقضى فضوله وشره الانوار الحمراء
اهتة التي تنسل من النوافذ المفلقة العالية

والطبيب يزورني كل يوم ، ويقضى بجانبي
عات طويلة . وأمس زارني في الصباح وأخذ
نق في الصور الكثيرة التي تزدحم بها غرفتي ،
نلب بعض المجلات الفرنسية الموضوعة على
نعدة أمتي . ثم هز رأسه مرات متوالية ، وجلس
الكروسي الموضوع بجانب السرير .. وهو
تم تمتة خفيفة صممتها بالرغم من انه كان
سها .

— مسكين ...

— مسكين ايه يادكتور؟

— مافيش حاجة يا ابني

— لا .. والله لازم تقول .. متخبيش عن
وابتسم الطبيب ابتسامة خفيفة ، وهو يرفع
رأسه قائلاً

— انت ايه ماتجوزتش ... ؟

وكان هذا السؤال مفاجأة لي .. وادركت انه
فهم كل شيء من حالتي والصور العارية المبعثرة في
الغرفة ، والمجلات الفرنسية التي تعمل طابع روحي
وتفكير .. وبعد برهة أجبته

— أتجوزت يادكتور .. أتجوزت ولكن
محض قسمه .. قعدت معاه شهرين وطلقتها ..
لا .. ما أظلمش نفسي هي الى سابتني .. معذوره ..
حامل ايه .. وداد

وهنا قاضت عيناى بالدموع اذ ردتني هذا
الحديث الى ماض عزيز .. ماض تمردت طبيعتي
الملتوية على ما كان فيه من حنان وصدق وشعر ..
لانها كالحشرات لا تميش الا في الظلام ، ولا تنعشها
الا راحة النتن والقذارة ، ولم أعرف اني خرجت
من الجنة بضيافا مكروها الا بعد أن احتضنتني
حياتي البوهيمية العريضة الصاخبة .. ولكن أي
يد لي في ذلك .. اني لم أزد في تلك الهاوية
البعيدة القرار مختاراً ولا راضياً .. ان قوة خفة
تقودني مصعب العينين ، مشلول الارادة .. انه
الحيوان الخبيث الذي يرقد في اعماق ويسيطر
على ارادتي

وعاد الطبيب الى حديثه قائلاً
— وايه اللي يمتك من أنك تجوز دلوقت
على الاقل مراتك تعنتي بيك وانت عيان لوحدهك
ما فيش حديسأل عنك ؟

نظرت اليه نظرة لا بد أنه أدرك ما فيها من
يأس .. وبدلاً من أن أجيبه على سؤاله غيرت
اتجاه الحديث وقلت له

— ولكن تفكر اني حأخف يادكتور ..
أنا زهقت قوي من المرض ده .. امتي حيسبني
بقه .. قلى بصراحة .. أرجوك

— المرض قديم يا ابني .. معاك من يوم ما
اتولدت .. مرض وراثي ، ولو كنت بتحافظ
على نفسك ما كانش الواحد يخاف ولكن انت
جبار .. خطر .. غريب

عجيب أمر هذا المرض ، لم يكن أبي ولا أمي
مصابين به ؟ فن أين أتاني .. من أي مصدر انحدر
الى ... ايه بالقسوة الطبيعة .. ان كل شيء
يحاربني .. نفسي ، والماضي ، والقدر

استيقظت أمس في منتصف الليل ؛ وعلى أثر
نوبة من نوبات السعال الحادة .. ظلمت يقطاً ،
تمتملاً .. تحدق في الصور في سخرية لازعة ألحمة .
ايه ليس بجانبي الا تلك التماثيل الجامدة التي هي
أدلة مادية على فساد طبيعتي ومرضى .. مرضى
النفس الذي يعذبني أكثر مما يعذبني مرض
الصدر . ؟

ادب - معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوي

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على

كولونيا فاخرة - روائح زكية ثابتة - كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء

لتنعيم البشرة ولإزالة القش - كحل لیسلا الاستامبولی جمال وصحة وعيون

ماء العروسة وماء الجمال سائل تقى يقي عن البودرة والرهق

اسعار خصوصية للجملة تليفون ٤٠٦٧٨

قت أبحث في أدراج مكتبي ، وكلما فتحت درجا طالعتني عشرات الصور من نفس النوع .
 أي جو أعيش فيه .. ؟ هل يمكن أن أخدع نفسي بأنني فنان ؟ ولكن لم يستغل في ويغذيه هذا اللون من التصوير وحده . ؟ وأخيرا عثرت في الدرج الأخير على ربطه كبيرة من الورق . شاعت فيها الصفرة والبلل ! وأقسم لك أنني ارتددت مذعورا أول ما وقعت عيني عليها ، وخيل إلي أن أشباحا هائلة تقفز لي منها ، محولة الشعر ، دامية الصدور ، تفهقه قهقهة مخيفة ساخرة ! وهذا دليل آخر على لون الحياة التي أحيهاها !

جمعت مجموعة الرسائل ، ونشرتها على سريري ، واخذت أقرأ عشرات الأسماء ، واقسم أنني تذكرت بعض صاحباتها في صعوبة كبيرة ماهذا كله ؟ فاطمة ، روحية ، عزيزة ، اعتماد ، كوثر ، خواطر . ماهذا يارب .. ماهذا كله . وجمعتني الرسائل إلى ماض طويل ، راحت تمر على ذهني صورة العجبية وأنا أعزق واحتر نفسي . . والدهم ش أن تلك الرسائل تكاد تنتهي كل مجموعة منها بشيء واحد وإن اختلفت الصيغ ، وها أنا أنقل ختام واحدة منها في مذكراتي .

« . . والآن بعد أن أدركت من أنت ، ولم تعد تنظلي على وعودك الكاذبة ، وأقولك المسؤولة وبعد أن ظللت مخدعني ، وعينني مدة طويلة ، وأنا اثق بك ، واظنك رجلا شريفا نبيل . . بعد ذلك كله لا يسمنى إلا أن احتقرك بأصديقي . . احتقرك بعد ما في صدرك من جرائم بعد ما هفت به من الفاظ كاذبة حقيرة بعد ما كذبت رسائلتي التي ما كنت اظن أنني القتها في الوحل . . نعم . . احتقرك . . احتقرك . . احتقرك مادام في عرق ينبض .

« اجلال »

نعم ! هذه هي الفقرة التي تكاد لا تتغير في كل مجموعة من الرسائل !
 هي تحتقرني . . وكان يجب أن تضيف أيضا . . احتقرك بعدد الفتيات اللاتي أوقعهن وبوقعهن حظن المأثر في حبائلها الشيطان !
 اني استحق هذه اللعنات . وها انا اكفر عن ذلك الماضي كأقسي ما يكون التكفير ، وكأشنع ما تكون التوبة . .

ولكن هل لي في كل ذلك يد .. ؟
 وأخيرا — يا لسخرية القدر — وجدت في نهاية المجموعة صورة زوجتي الماضية « عاسن » ، تمثل في نظرتها الوديمة ألف لعنة ، وألف احتقار . ؟
 ما الذي اجتريته في حق تلك الضحية حتى نكبتها في حياتها ، وحتى اجبرتها أخيرا على أن تهرب كما أن يهرب الشخص من الوباء ؟
 كانت غمو علي ، كانت تظل ساهدة مؤرقة إلي أن أعود من مفارتي السخيفة والفجر يكاد ينبثق . . كانت توليني من حبا ورعايتها وحنانها وعطفها مادسته كله بقدي . . كانت رغم هذا كله لا تدعني أنام الا بعد أن تقدم لي الدواء بنفسها وهي تقول في لهجة دامعة .

— ايه ده يا فوزي . . انت بتعمل في نفسك كده ليه ياخوي . . خد السواد ده اللي الحكيم قالك خده ثلاث مرات في اليوم ، وانت ما بتخدوش الامرة واحدة . . لما افكر انا خد . . ربنا يشفيك برغم هذا فقلت تلك النعمة بمجود ، ونكران ولما لم تستطع المسكينة أن تبقى في الجحيم اكثر من ذلك . . تركتني ونجت بنفسها !

٢٥ فبراير سنة ١٩٣٣

اليوم ورد لي خطاب غريب هذا نصه :

ولدي العزيز فوزي

أحبيك . وأثبتك أشواق وسلامي ، وبه فلا تعجب اذا طالعناك امضاني في ذيل رسالة « متولي عبد الرحيم » ، ولم تعرفني . . وفي الحظ انك ربما لم تسمع اسما كهذا في حياتك ، ولكن لا تدهش يا فوزي اذا اخبرتك بأنني قريب لك . بل أقرب مما تظن ، فأنا أخ غير شقيق لجدا المرحوم ابراهيم عبد الرحيم . . ضربت الايام بيننا ولم ارك منذ صغرك . . وأنت طفل صغير تذهب الى الكتاب ، وظللت أسأل عنك حتى علمت انك تسكن في القاهرة . . في شارع القصر العيني فقلت أن ازورك برغم مرضي . . واني لسعد جدا بان أراك فتي قويا لك مركز في الحياة انتظرني اليوم مساء .

« متولي »

غريب هذا . . هل لي أقارب أحياء . . أعيش هنا وحيدا ، وليس لي فيما أعرف الا واحد له أراض واسعة في اسبوط ، ويقم هنا أخ غير شقيق لجدي . . أين كان يقم تالدة ، وكيف عرفني الآن ؟ على كل حال سأنتظر ولا بد أنه سيحدثني حديثا ظريفا عن أهلي عن هؤلاء الذين لا أعرفهم ، ولم ألق منهم واحد في حياتي . .

كم أنا في حاجة الي أنيس في وحدتي تلك أنوطاة للرض تزداد على ، وفي الليلة الماضية أسما إلي أن كان صدري يتقوس وحسبت أنني سأمو أف من هذا للرض اللعين !

٢٦ فبراير سنة ١٩٣٣

وصل أمس الشيخ متولي عبد الرحيم ورجل يقارب الستين من العمر ، واستقبلته

Baghdad is Hotel Maude

بغداد هي اوتيل ماود

الدكتور هو اويني



المنوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في

الامراض العصبية والنفسية وهو الذي حير رجال العلم بما اظهره من المقدرة الفائقة يشفي الامراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي اسوة بمشاهير أطباء اللسان ويقابل زائريه من الساعة ١١ الى ١ ومن ٤ الى ٧ مساء

بشارع عماد الدين رقم ١٥٠ امام تياترو الكسار

تليفون ٤٣٦٩١

زمان .. وبالحاجات الى انا هاربان وجي استرجع عندك منها .. وأنا يا ابني اتهلكت .. ولكن قولي انت تعرف البنات الحلوين الى صورهم دي .. قول بس ماتكذبش ؟ هل يمكن أن يكون هذا ؟ أوه اني اكراه هذا الرجل من كل قلبي .. امقته أود أن انشب أظفاري في عنقه .. انه قاتل .. قاتل .. مجرم .. أوه العاصفة ستهب .. السعال يمزق صدري ..

وفي صباح اليوم التالي صدرت الجرائد وبها الخبر التالي « نعى الى يوليس قسم السيدة أن شخصا من سكان شارع القصر العيني ارتكب جريمة قتل شنيعة ، فانتقل المحققون الى هناك وباشروا التحقيق الذي اسفر عن ادانة شخص اسمه فوزي عبد الرحيم .. قتل بطريق الخنق ضيفا كان يقيم عنده منذ اسبوع .. ومن غريب ما يروى أن اصابع القاتل كانت تقبض بحالة تشنجية على صورة زيتية لامرأة عارية ، في حين كان المتهم يصبح في شبه ذهول وهو يشير الى المجنى عليه .. القاتل .. القاتل .. اقبضوا على .. القاتل .. وقد أظهر التحقيق أن المتهم مصاب بجنون بعد الكشف عليه من الطبيب الشرعي

محمد احمد شكرى

ليسانسيه في الحقوق

ضغني في كثير من الترحيب .. وقد أظهر الى واضعنا لما عرف اني مريض .. وظل يتحدثني عن أهلي واخبارهم ومصائرهم ..

ولكن الشيء الذي اثار دهشتي الى حد بعيد ن الشيخ عبد الرحيم يشبهني بدرجة كبيرة .. في اللامح .. وضيق العينين ، والحركات .. بالصوت .. انه صورة مكبرة مني .. وقد لاحظت في ذلك

ما أعجب هذا

٢ مارس سنة ١٩٣٣

يا للهول ١ ..

الشيخ عبد الرحيم يسملي مثلي تماما .. سمعته في ليلة ، وسمعته في الثانية .. وكنت أظن أن الامر اتفاق .. ولكنه ما يكاد يذهب الى الحجرة لجأورة حتى تصيبه نوبة بين تلك النوبات التي تسابني أنا الآخر فيظل يسملي ويسعل فس الحشرة ، ونفس الضيق اللذين يستوليان لي ! انه اذن مصاب بالداء الذي يقض مضجعي بسقم عيشي !

وفي الصباح سألته

— ايه ده يا شيخ متولى .. انا بسمعك تكح

ليل كثير ايه السبب ؟

— والله يا بني ده مرض عندي من زمان ..

اني راضي بروح ابدا .. والحكيم قال ان ده مرض اتني .. ولكن معرفش حد من أهلي أصيب .. لا ابوي كان كدة ولا اخواتي ولا اولادي حاجة تضايق خالص !

اذن فهو سبب بلائي .. انه مصدر العلة التي نتاح صدري !

بالسخرية القدر وباللفظاعة ..

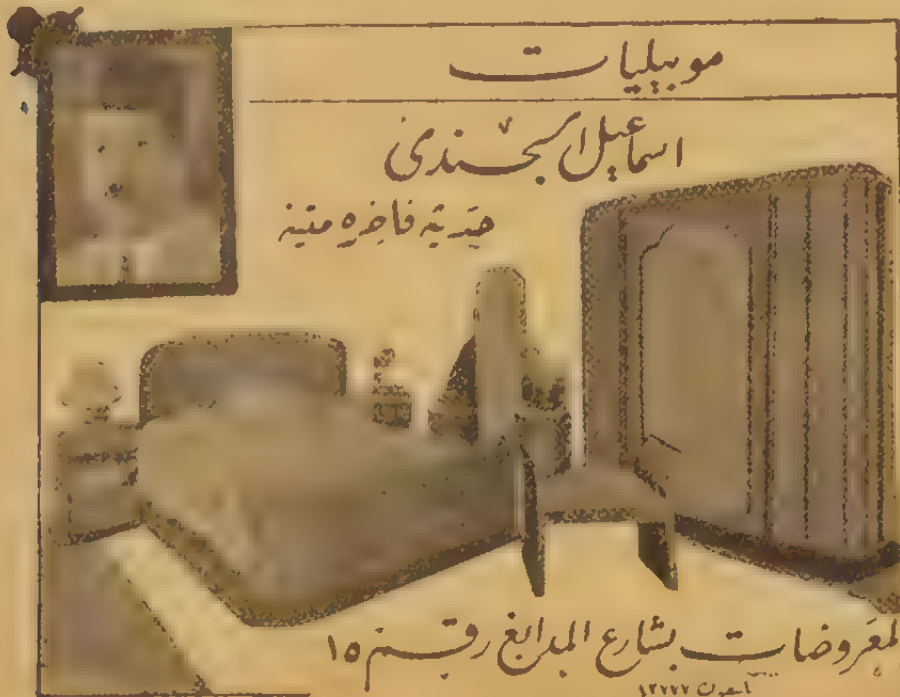
غريب أمر هذا الرجل .. لقد كاد يجنن بمجموعة الصور الموضوعة في أنحاء الغرفة ، ولا بد يفض نظره الشره المجنون عنها .. حتى انه ين وقف يتأمل احداها في حالة عصبية ظاهرة ، لم يدم على اجزاء خاصة منها وهو يصير على يانه وأنا ألاحظه في حيرة وألم وجنون .. ثم يت الى وعينه تلعبان ببريق غريب .

— انت يا فوزي بالصور دي حتفكرني بإمام

موبيليات

اسماعيل بحندي

صديقه فاجره متيه



المعروضات بشارع المدايق رقم ١٥

لغابريه بشارع عبه المدايق بعابدين



هذه هي

ماري ودوجلاس

لعله لم ينكب أحد في السينما في هذه الايام بقدر ملكة السينما ماري بيكفورد وزوجها دوجلاس فيربانكس الكبير .. ففي الوقت الذي تم فيه الطلاق نهائيا بينها وبين زوجها حدث لها حادثان عجيبان

فالاولى أنه شركة يونيتد آرستس التي أسسها شارلي شابلن مع د. وجريفت قد استعنت عنهما كممثلين

ولم تسكلم ماري بل تفرغت للحفلات التي كانت تقيمها في هوليوود بين الحين والحين لرملائها النجوم ولكن دوجلاس سخر من ذلك وقال أن الشركة التي يؤسسها الآن في لندن لينافس بها شركات هوليوود سوف تغنيه عن عمله الاول

ولكن وصلت الاخبار من لندن بأن الشركة لم تنجح وأن دوجلاس الكبير عائد الى كاليفورنيا لايعمل في السينما .. ولكن ليميش في الفيلما (بيكفير) التي بناها منذ عشر سنوات ليميش هاننا مع زوجة ماري بيكفورد .

وأما السينما فسوف يعمرها .. وهو واثق من أنه سوف يقضى أيامه هاننا من ايراد اراضيه الواسعة التي تزيد مساحتها عن ٢٠٠٠ فدان ويقال أنه سوف يعود لزوجته وأن ماري تجوز له (بيكفير) .. ليميشا معا من جديد .. ولكن لا نستطيع أن نتأكد من ذلك ... ويبقى هناك شيء واحد .. فإن كنت

ياصديقي القارئ قد شاهدت رواية دوجلاس الاخيرة (روبنسون كروزو) .. فتأكد أنك قد شاهدته للمرة الاخيرة على الشاشة

ان الحجم الكبير سوف يعمرل السينما وهكذا .. هوليوود !!!



كي فرانسيس

أسماء الروايات

ومشكلة أسماء الروايات الجديدة التي تخرجها الشركات لا تنتهي أبدا .. فهناك أكثر من قصة سقطت ولم تل الاقبال الذي كانت ترجوه

نجمه الاسبوع

هي كي فرانسيس .. بطنة فلم باب الاحلام ولدت هذه الممثلة في كالاهوما في الولايات المتحدة منذ ٢٧ عاما واسمها الحقيقي كاترين جيسن .. وقد بدأ يظهر ميلها نحو المسرح منذ انتهت من دراستها في جامعة تكساس .. وقد سكت في سنة ١٩٣٩ .. على مسرح امها كاترين كلنت التي كانت في ذلك الوقت ممثلة مشهورة حتى عام ١٩٢٩ .. حيث التحقت في السينما لأول مرة واشتركت في تمثيل رواية (رجال الصحافة) .. وقد نجحت بعد ذلك في عدة روايات ونالت شهرتها التي تتمتع بها الان وهي الآن متعاقدة مع شركة وارنر برست ناشونال

هوليوود

لها الشركة لان اسمها غير ظريف وليست فيه تلك الجاذبية التي تدفع كل شخص ينقاد دون أن يشعر الى دار السينما التي تعرض هذه الرواية فمثلا شركة مترو جلدوين .. أخرجت أخيرا قصة Bombshell التي قام بالدورين الاولين فيها جين هارلو .. ولي تراسي .. وكتب عنها النقاد وقالوا انها من أحسن القصص التي أخرجت في العام الماضي

ولكن ..

اضرب الجمهور عن حضورها .. لانهم ظنوها قصة حربية .. والروايات التي من هذا النوع لم تعد محبوبة من الجمهور وفكرت رجال الشركة ثم غيروا عنوانها

بسرعة الى Blonde Bombshell

وبعكس ذلك شركة بارامونت التي أخرجت رواية سموهنا ما محب بابا Anna loves Papa وفي اليوم الاول لعرضها أقبل الناس عليها حتى صافت بهم در السينما .. ثم خرجوا وكم قدم على شركة برامونت .. لان كل منهم كانوا توقع أن تكون رواية التي بهذا الاسم قصة غرامية شائقة

وهكذا نخدع الاسماء والعناوين .. وسوء تظل الشركات تلاقى الى الابد من جرائمها سخو الجمهور .. وان كانت أحيانا تخرج قصصا مذهلة ذات عنوان غير جذاب

اقرأوا

مجلة الصباح

«لقد كنت في حياتي الأولى ملكة .. وكان لي عشاق كثيرون ...»

في خبايا القصر لما تهمت قط .. هذه الاماكن ليست عربية على مطلقا .. ولكني أتساءل أين رأيها ومتى؟ ولماذا أشعر وأنا فيها كأنني في منزلي ولا تستولي علي الدهشة التي تستولي على أي انسان عند دخوله مكان غريب عنه؟ اني أتذكر تماما الملابس الرسمية التي كان يرتدها حرسى الخاص وكانت كثيرة الشبه بملابس الحرس الامراتوري الروسي .

لقد دخلت هذه الاماكن في حياتي الثانية نعم لقد كنت ملكة . وبوجودي في هذه القصور أشعر بأنني قد رجعت الى مسكني في حياتي الأولى .

أما عن حيي .. فان قلبي لا يتسع لاثنتين اذ أحببت رجلا في حياتي الأولى .. لقد كان مثلي الأعلى الذي أبحث عنه في هذه الحياة فلا أجده ...»

اراهم سامي

محطة راديو ماج تيك

٤ شارع ميهو بالابراهيمية

تليفون ٢٥ - ٧٦ الاسكندرية

يديرها ليف من الشبان المصريين وهي المحطة التي تسمى «بحركات الثقافية العامة وتنظم محاضرات اسبوعية تعالج أهم الشؤون الادبية والاجتماعية والاقتصادية وتذيع يوميا للشرطة الحوية ويومية البوليس وآخر أخبار العالم وتقيم حفلات غنائية من ناحية ممتازة من بطولى الشباب

الله الوطنى الملك

مصر فوق الجميع

ياشباب ١٩٣٤ استمع الى راديو الجيل الحاضر

مصر الفتاة

محطة تحقق حلم الشباب وسموها

الرجل قيمتها ومبلغ تضحيتها يسبح بحمدها على الدوام .

« لقد امتزجت بالحياة الى حد بعيد حيث اتخذ من حوادث الحياة مادة لقصصتي ونحضر لى فكره القصة لمجرد حادثة تقع أمامى ، وانى لأذكر عصر ذلك اليوم عندما كنت جالسة فى هو الفندق بنيويورك حيث سمعت أصوات باعة الجرائد ينادون بحادثة المليونير لوبنشتين الذى رمى نفسه من الطائرة فى بحر المانش بين انجلترا وفرنسا ، لم أنتظر لاشترى نسخة من الجريدة لأقف على تفاصيل الحادثة ، بنذهبت الى غرفتي وفي جلسة واحدة أنمت قصة كانت قوائها هذه الحادثة .

وفى لهجة صادقة عادية كأنها تقرأ من كتاب سطور تحدثنا عن ماضيها البعيد . ليس ماضيها فى هذه الحياة اذ لازالت شابه . بل عن ماضيها البعيد جدا . عن حياتها الاولى قبل ولادتها فى هذه الحياة .

« لقد كنت فى حياتي الأولى ملكة وكان لى عشاق كثيرون وطالما شعرت الآن بأنى ملكة حقاً ولكنى لا أترك هذا الشعور يستولى على الآن حتى لا يفسد على حياتى .

لقد ولدت فى جرس ومنذ طفولتي أنا أحب العزلة ، لقد كنت دائماً متكبرة الى حد الصلف والخشونة . وطالما كنت ألفت نفسي فى غطاء المسائىة الابيض كاحدى ملكات الرومان البلائي كنت أشعر ولا زال هذا الشعور يحاصرني الى الآن انى لست غريبة عنهم ...

ولقد ولعت الى حد الجنون بقراءة القصص الخرافية ولعلها هى السبب فى تكوين المسادة الادبية التي حصلت عليها الآن ...

وعندما أدخل أحد القصور الملكية أو احدي البنايات الكبيرة أشعر كأنى فى منزلي ويعتريني شعور بأنى لو تركت أسير بمفردى

يعتقد البعض وخصوصا العظماء أننا كنا نحيا حياة أولى قبل الحياة التى نعيش فيها الآن وقد يرجع التصور ببعضهم الى تذكر تلك الحياة الأولى فيرونها رواية لا يشئ من يسمعونها فى صحتها لأن الراوى يكون كمن يقرأ فى كتاب مفتوح أمامه . .

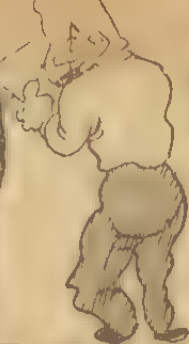
ومن هؤلاء الناس الكاتبة الشهيرة اليا نور جليل أشهر أدبية فى هذا العصر حتى قد لقبها البعض بخورج صائد القرن العشرين وقد زادت شهره الأدبية فى الأيام الأخيرة بظهور كتابها الأخير « ثلاثة أسابيع » الذى أحدث ضجة فى الاوساط الادبية فى الغرب .. وقبل ظهور كتابها الاخير عرفها الجمهور بقصصها الصغيرة التي يدور محورها حول تمجيد البطولة فى المرأة وأحاطها باكايل الفار مما حجب فيها النساء ولعل هذا يرجع الى ميلها الغريزي الى بنى جنسها ولنتركها الآن تحدثنا عن كتابها الاخير وعن حياتها الاولى . .

« لقد عرفت الشئ الكثير عن طبيعة الخلائق وخبرت كلا من الرجل والمرأة ولقد وضعت خلاصة اختباراتي فى كتابي « ثلاثة أسابيع » أنهم لم يعرفوا الرسالة التي أردت أدائها بواسطة كتابي هذا .. لقد وصفه البعض بأنه لم يخرج عن كونه قصة جنسية يميزت فيها المرأة على الرجل وأظهرتها فيها بمظهر البطولة . لكن لو قرأوه بامعان لوجدوا بنى علي حق وأن المرأة جديرة بالتقدير على لدوام . .

« على رسالة يجب أدائها وقد أدتها كما يجب وذلك باخراجي هذا الكتاب وهى تلخص فى انه يجب أن يعرف كل مخلوق « انه لا يمكن أن نأمن أن نخرق القانون السماوي أو القانون لأرضي الا اذا دفع ثمن ذلك غالبا ، وأن المرأة فى ينظر اليها بكل مهابة واحتقار لو عرف

الاسبوع

مع من



نصف المصباح Key Hole

رواية يجب ألا تنفوت المعجبين بكى فرانسيس ولو في العرض الثاني فقد كانت هذه النجمة عجيبة في دورها الهاديء الرشيق أمام جورج برنت ... كانت «كى» زوجة لاحد رجال الأعمال ولكن زوجها بدأ يشك فيها .. عندما كانت تعود الى المنزل في ساعة متأخرة

ولكن الحقيقة أنها كانت وفية لزوجها .. لولا شخص كانت لها به علاقة سابقة كان يهددها بأن تدفع له مبلغا كبيرا من النقود

وتقرر كى أن تعتمد عن هذا الرجل فتطلب من زوجها أن يسمح لها بخمسة عشر يوما تقضيها بعيدة عن المدينة .. فسمح لها زوجها ولكنه أرسل خلفها بوليسا ليراقب حركاتها على السفينة ويرسل له تقريرا يوميا عما تفعله

... وبدأت السفينة رحلتها .. وتعرف برنت بكى وقضيا معا اليوم الأول عاديا .. ووصلت أول برقية الى زوجها يخبره فيه رجل البوليس بأنه قضى معها اليوم الاول وتناولوا الشاي سويا ثم ذهبت الى حجرتها مبكرة

واستمرت البرقيات اليومية تصل الى زوجها الذي يجد أن زوجته عادية في حركاتها اذ لم يذكر له رجل البوليس في مرة من المرات بأنها قابلت رجلا على ظهر السفينة

وأخيرا يتأكد من أنها وفية فيقرر ان يسافر اليها في الفندق الذي نزلت به في جزيرة كوبا ويستفزلها عن شكه فيها .. وفي الحال يستأجر طائرة تسافر به الى هناك

ولكن يكون قد حدث في الايام التي قضتها مع برنت على ظهر السفينة ثم في الفندق شبه غرام بينها بزاداد عندما يتعرف لها بأنه من رجال البوليس وأنه يتبعها من بدء الرحلة كأم زوجها

ولا تتكلم المرأة الجميلة .. ولكنها تدهش عند ما يدخل الرجل الذي كانت قد سافرت لتهرب منه الى حجرتها

ومحاول أن يتخلص منه ولكن برنت يدخل في هذه اللحظة ويستعمل سلطانه كرجل بوليس ليخرجه من الحجرة ثم يخبر المرأة بأن زوجها في الخارج .. ويدق الباب .. فتأمر زوجها بأن يدخل .. ليراها وهي تقبل رجل البوليس في لفعة وشوق

ويصق زوجها ولكنها تقول له .. - لقد كنت على الدوام تشك في اتي غير وفية لك .. وقد مهدت انت لى الظروف لأثبت لك ذلك

حديث النعمة Horse Paly

شريط كوميدى لشركة يونيفرسال .. مثله سليم مرفيل .. فكان ظريفا .. ولأن مواقف الكوميديا لم تكن بالدرجة التي كان يرجو الجمهور أن يراها منه أحب سليم الفتاة انجليكا ولكنها لم تحبه بل أحبت حصانه ستيان .. وعندما يمرض سليم على والدها أن يتزوجها يطرده ويسخر منه لأن مزركته جدها .. وهو شخص كسلان لا يهتم أبدا بزراعتها .. وتمر مدة .. ثم يكتشف بعض الناس مادة خاصة في هذه الزرعة في امكانهم استخراج الراديو منها ..

ويصبح سليم غنيا لأنه باعها بمليون ريال وعندما يذهب الى منزل انجليكا يخبرونه أنها سافرت الى انجلترا .. فيجلس حزينا حتى يصله ذات يوم خطاب منها يبلغه فيه شوقها العظيم لحصانه

ويصطحب سليم الحصان معه ويسافر هو

وزميل له الى انجلترا ثم يحدث أن يكون البوليس يبحث عن مجرم هارب فيساعدهم سليم وزميله ويقضيان عليه

ويتكلم سليم بعد ذلك ويقول أنه عائد الى بلده فتسديه انجليكا وتخبره بأنها سوف تذهب معه ..

سينا أولمبيا

لأولهم أبدأ بقاء هذه الدار الأجنبية الحفيرة وقد أستغل أصحابها اسم شخص مصرى ليقبل عليها الجمهور الذي قد يخدعه ذلك وما أظن أن شخصا محترما يخاطر بسمته ويتواضع الى درجة دخول هذه الدار منها كانت الرواية التي تعرضها فلو وسط خطر بحق والبيئة وضيفة ومن العار أن يدخل المصرى مثل هذه الدار الأجنبية الحفيرة فيسعى الى سمته وأمامه عدة دور مصرية أجدر منها بهذا التشجيع

هذا وقد أصبحت طريقة الاستعانة بشخص مصرى يتوارى خلفه عمل أجنبي عارية ومكشوفة ولم يعد الجمهور يخدع بمثل ذلك

٨ يوليو

الكتاب

الذى طالما انتظرتموه

قد صدر ويطلب من ادارة الجامعة

كيف يتحكم بول ميوني

في شركة

ولكن موني الذي كان قد نجح في ذلك الوقت في تمثيل رواية صغيرة اسمها (سبعة وجوه) لم يستطع أن يتخلص من سيل الاتفاقات التي انهارت عليه فتمادى مع شركة وارنر ونال كل النجاح في الروايتين اللتين قام بهما في الماسين الاخيرين .

وعند ما أرادت الشركة كتابة عقد طويل معه اشغط ألا يزيد عدد الروايات التي يعملها كل عام عن اثنين فقط .. لانه يعتقد أنه من الخطأ أن يتفرغ الانسان طول العام للعمل أمام الكاميرا . وهناك المسرح حيث يسمع الممثل بدوره هتاف الجماهير وتحياتهم له . والذي يذكره بول دائما وهو يقول بلهجة ساخرة ..

— انني مهما نجحت في السينما

فلن يسيئ ذلك هوايتي الاولى ..

... المسرح ..

ثم كاترين هيرن تلك المرأة العجيبة التي لم تكن تعتقد انها سوف تصبح يوما في نظار بعض المعجبين بها أعظم ممثلة في العالم . لانها بعد نجاحها في روايتها الاولى وثيقة الطلاق . قدمت اليها شركة راديو تعاقدت تمناه كل ممثلة ولكن هيرن هزت كتفها في عدم مبالاة وقالت لمدير الشركة

— آسف يا صديقي . اني متعبة

اليوم جدا . وأود أن أبدأ من الغد اجازي

— وفي الصباح سافرت الى

اوربا وتركت التعاقد بين يدي مدير الشركة الذي ملكه العجب

وقد عدلت الشركة في التعاقد وقد ظننت أنه لم يرض كاترين . ورضيت كاترين أخيرا ونالت ما لم تكن

ارستقراطيا وينتقل فجأة الى قصور تلال بيفرلي . وعمر الشهور والنجم ينتقل من مجد الى مجد . كلا نجاح في رواية جديدة ولكنه في الوقت نفسه يكون حذرا .. اذ قد يكفي سقوطه مرة واحدة لان يضع كل المجد الذي شاده في سنوات

ولكن هناك في هوليوود خمس نجوم ثلاث رجال وسيدتين .. لم يفكروا يوما في عقود الشركات .. ولا يعبأ أي فرد منهم لو ألفت الشركة تعاقدتها معه ..

.. هؤلاء النجوم هم ويل روجرز .. وشارلس

لوتون وبول موني ثم مي وست وكاترين هيرن ..

فبول موني للمثل الذي أعجبنا به في سكارفيس .. وأنا هارب . يصرح بذلك بكل حراة أمام كل ممثلي شركة وارنر التي يعمل معها الآن . فمذ سنوات عديدة والشركات تحاول أن تعاقد معه ولكنه كان يتردد ويقول لمن حوله

— انني لا أميل الى السينما .. ولا أود أن

أكون في يوم من الايام ممثلا سينميا .. فوالدي كان ممثلا مسرحيا وكذلك أمي .. وسوف أتبع خطواتهما وأنا لاجدي على المسرح ..

بول ميوني

تسكن .. لتتمكن . Stoop to Conquer . هذا هو المثل الذي يعمد اليه دائما نجوم السينما . ما يذهبون لأول مرة الى هوليوود فكل منهم لى هادئا متواضعا حتى يتميز مركزه في الشركة يبدأ بعد ذلك على شروطه ويخطط لنفسه طريقا



ويل روجرز

لوتون هيرن وشارلس لوتون

عربية في مدة قليلة .

ولذلك فالتا نجد كاترين تسخر الآن من الشركة ولا نأياً بتماقدتها معها وتذهب تمثل على المسرح مباشرة بعد انماها من رواية السيدة الصغيرة والشركة لاستطيع الاستغناء بها لان صندوق بريدها يتلي كل يوم برسائل الاعجاب . وحتى ان استفتت . فكاترين غنية وتستطيع أن تجد ان احتاجت الى العمل أكثر من مسرح أو شركة لتعاقد معها ولعل أعجب ناحية في حياة هذه السيدة التي قد تكون جالسة في حجرتها فيصل اليها مندوب من الشركة ليدعوها لهذا التصوير فتقول له علي الفور

— آسفة . .

ناسية أن هناك مخرج وعمال ومهندسون يتفاوضون مرتباتهم كاملة من الشركة . . أقول لعل أعجب ناحية هي حياتها الخاصة الغير منظمة فقد تنام ليلة أكثر من عشرين ساعة وقد لا تنام مطلقا . وأحيانا مخرج في الطريق بقبعة مضحكة وبنطلون غريب قدر ممزق . كالآلة مضغضا في أن تسير في الاستديو على يديها وتصرح بأن هذه هي رياضتها المفضلة

نم مي وست التي تقول لكل الناس بأنها غنية جدا بالمال وشهرتها وحتى لو اعتزلت العمل الآن . فأنه تستطيع أن تعيش بقية حياتها هائلة سعيدة . ولم تنل شهرتها فقط على أنها ممثلة ناجحة . ولكن قبل ذلك لانها مؤلفة روايات موفقة لها كتب عديدة أهمها (الجنس) و (فتاة الماسات) فهي تستطيع ألا تمثل من النقد . لتستمر في عمل آخر يجلب لها الشهرة والثروة وهو تأليف الروايات

مي وست

ومن الآن تود شركة مترو جلدوين ماير أن تستخدمها عندها كؤلفة وسيناريست لانها واثقة من مواهبها العظيمة .

وتسخر مي من كل شيء وتقول

— انني استطيع ان أعود من النقد الى المسرح أو أعيش من كتيبي ورواياتي التي تلاقي كل اقبال

ويبقى ويل روجرز . ذلك للممثل المجيب التي مازال امامه أكثر من اتفاق يتقصه امضاه فقط ليبدأ من النقد العمل على المسرح . ولكنه يرفض كل ذلك ويقول

أنا لا أعبأ بالنقد

وفي اليوم التالي كان ويل يلقي كلمة في إحدى عطلات الراديو . اذ ان تعاقدته يقضي بأن يلقي كل يوم ربع ساعة مقابل ٥٠٠٠ ريال وقد وزع ويل كل هذا المبلغ الضخم بالتساوي بين جمعية الصليب الاحمر ومستشفى الامراض الصدرية

واما شارلس لوتون الممثل الانجليزي القدير الذي يتقاضى كل اسبوع ٢٠٠٠ ريال كل اسبوع .

شارلس لوتون

رياضتها المحبوبة

اخبار سينمائية

تفكر شركة وارنر في اخراج فلم عن روسيا
يهد فيه بالدور الاول الى لسلي هوارد

سوف تعهد شركة بارامونت بالدور الاول
رواية (حجرة العم نوم) الى و. س.

س.

عند ما ينتهي جورج آكس من (رواية
ت روتشلد) سوف يبدأ في تمثيل رواية
ثيس المائله) لشركة القرن العشرين

سوف يسافر المركيز دي لافايه الى الهند
سينية خفيفا لتصوير الانحاء المجهولة في

غيرت شركة راديو اسم رواية (الدورية
وده) الى اسم هارب من المجدوهى الرواية
يقوم فيكتور ماك لاجان بالدور الاول فيها

تعاقدت نورما تالمدج مع شركة بويتش
وسوف تكون أولى رواياتها (طيب الى حدما)

صرحت زاسو بيس بأنها تزوجت سرا في
اكتوبر الماضى من زوجها الثانى ادوارد دودل

تعاقدت شركة متروجلدين مع شارلس
لوتن ليقوم بدور لويس السادس عشر في رواية
مارى انطوانيت

بدأ هارولد لويد في تمثيل روايته الجديدة
مخالب القط أمام أونا ميركل



جورج آرلس

استطاعت شركة متروجلدين ماير أن
تؤثر على اليزابت الآن لتترك لندن الى هوليوود
وتعاقدت معها أخيرا لمدة طويلة

قد تظهر جلوريا سوانسون أمام موديس
شفالييه في رواية (الارمله البهجة)

جددت شركة متروجلدين عقدها مع
مارى درسلر لخمس سنوات أخرى

سوف تتزوج مورين اوسيلفان التى أعجبنا
بها في طرزان مع جونى ويسويلر من جون فارو
وهو أحد كتاب السيناريو الباجحين في هوليوود



أدريين آمس نجمة بارامونت

سوف تقوم جوان بلوندل بالدور الاول في
رواية جيمس كاجنى الجديدة (بدون شرف)
مع شركة وارنر

تمثل كاترين هيرن الآن بنجاح على
المسرح الاهلى بنيويورك في رواية (البحيره)

تعمل أيضا هيلين هايز على المسرح وتنال
كل الاقبال في رواية مارى الاسكتلنديه

بدأ ريتشارد آرلن في تمثيل رواية (تعالوا
يابحاره) مع شركة بارامونت

(قتلى الفرور) هو اسم رواية جوان مارش
الجديدة مع شركة بارامونت

نيم ماك كوى نجم شركة كولومبيا اشترك
في تمثيل ٢٤ رواية ولكنه لم يقبل السيده التى
تمثل أمامه أبدا

...

عدلت شركة كولومبيا في طريقة توزيع
ادوار رواية سوناتا فهدت به الى أليس لاندى بدلا
من كارول لمبارد



آن سودرن نجمة كولومبيا

بين درب « أبو لحاف »! وعطفة ... « ايه » !!

الكثير من شوارع القاهرة ودروبها أسماء غريبة تستلفت النظر وتستعد الضحك.. ولذلك فقد عولت بالأمس على أن أجوس خلال كل حي .. أذهب حيث تقودنى قدمائى لأنتقى للقارىء مجموعة وافية من هذه الأسماء الغريبة ...

كنت أسير فى نهاية شارع خيرت القريب من السيدة .. وإذا بعنوان درب يستلفت نظرى .. «درب البندق» !!

سرت داخل هذا الدرب فإذا عن يميني «درب الصعيدة»! وعن شمالي «درب الغفرا»! وكلها أزقة صغيرة لا يتجاوز عدد منازلها الاثنين أو الثلاثة ..

ووجدت نفسى بعد دقائق فى حي (الناصرية). والناصرية غنية بالأسماء الغريبة ..

بدأت بدرب .. « أبو لحاف »! وانتي أعدك بطلا صنديدا .. اذا دخلت «درب أبو لحاف» هذه وخرجت منها ولم يتحول لون طر وشك من الأحمر الى السنجابي! ..

وتسرع بالسير خطوتين مبتعداً عن درب «أبو لحاف» .. فإذا بك أمام .. درب .. «القرودى»!! ومن جميل ما يروى .. أنها —

كما أكد لي صديق يسكنها — كانت تسمى قبل ذلك بعدة أعوام .. بدرب .. الغزال! وسبحان مغير الأحوال مسخ العرال فجده قدرا! ..

والغريب أنك تجد داخل هذه الحارة عمارات فخمة يقطنها موظفون يحملون مناصب لا بأس بها .. ولكن الموظف من هؤلاء ما يلبث أن يسكنها شهراً حتى يسرع بالبحث عن منزل آخر وهو يقول :

« المنزل جميل جداً .. وأجرته عالية فى

الرخص .. ولكن الحارة .. درب القرودى!! » وقد حاول الكثيرون من هؤلاء الموظفين أن يتوسطوا لدى ولاية الامور فى تغيير هذا الاسم المشؤم ولكنهم عيباً، فعولوا!!

وخطوتان أخريتان تسيروها بعد «درب القرودى» تجد «درب المزين»!! ويقال أنها سميت بذلك لأن (مزين) ولى من أولياء الله له ضريح فى نفس الحى كان يقطن هذا الدرب .. واكتفيت من الناصرية بذلك القدر

ووجدت نفسى فى عابدين .. أو على الاصح فى شارع جامع عابدين .. فإذا عن يميني (درب الملحفة) ويقال .. والمعهد على الراوى .. أن سبب تسميتها بهذا الاسم .. أن شابا كان يغازل اهذى فتيان هذا الدرب وهى تسير فى الطريق فما كان منها الا أن أطعمته فى رضاها وأغرته على اللقى وواها حتى وصلت الى منزلها .. وهناك ياسيدى! هناك قابله سرب من «الملاح»!

مقابلة من النوع الحاد .. بالشياشب والبقايب .. وهاب! .. حتى ارتمى المسكين عيباً عن الحراك ومر به أحدهم فسأله

— من (ضرب الملاح فى) (بتشديد الياء وفتحها)!!

وحملت الحارة هذه العبارة كاسم لها .. ولكنه ما لبث أن حرف الى أن صار «درب الملحفة» ومرت هذه الواقعة فى رأسى فاسرعت كيلا يكون نصيبى أنا الآخر .. ضرب الملاح!!

وإذا بي أمام عطفة «الحوض الخمر»!! وتساءلت عن سبب هذه التسمية فلا نستطيع اجبتك لأننى أكون مسرعاً .. الى مصر القديمة وفى طريقى قبل أن ابرح عابدين .. وجدت حارة «الزير المعلق»! وسبب التسمية —

والمعهد على الراوى أيضاً .. أن بخيلاً كان يسكن هذه الحارة .. فلما مات وجد ماله الكثير مخبر فى .. زير معبق!

وفى مصر القديمة .. «عطفة الحنة»! وبعدها حارة «السكر والليمون» وما أحلاه من سما ..

وقد كنت أود المسكوت بها كثيراً ولكنه وجدت السيارة التى أريد أن استقها قد هبت فتعلقت بها .. وفى دقائق كنت فى شارع فاروق وشارع فاروق رغماً من كونه شارعاً حرم

الا أننى لم أعدم فيه أيضاً أسماء حارات من تسمى التى ابحت عنها فهناك حارة «بير حمص» وحارة .. زند القيل! وكذلك حارة «ايه» وتساءلتى لم أسموها «ايه»؟ ما أعرفش لك .. ايه!!

«عبد»

الجامعة .. الجامعة
المجلة المصرية الصميمة
اعلنوا فيها عن بضائعكم
تالون فوائد كثيرة وتروج تجاركم
خبروا رأسا الوكيل الوحيد
(مكتب الاعلانات المصرية)
جورج خورى
3 ميدان ابراهيم باشا (الأوبرا) عمارة بيمط
تليفون رقم ٤٣٠٢٨
G. D. KHOURY
Modern Advertising Service
Midan Ibrahim Pasha (Opera)
TEL. 43028

أذكر حيناً .. !

ذكريات عجيبة عن هوليوود .. وعن نجومها .. يوم وقفوا لأول مرة أمام الكاميرا



ماري بريان

— لقد كنت خائفة وأنا أمام الكاميرا .. ولكنني واثقة من أني سوف اعتاد هذا قريباً وأثرت دموع أنيتا في المدير .. الذي تعاقد معها في الحال وبدأت عملها في استوديو متزوجلدوين ماير منذ ذلك اليوم

ماري بريان

أذكر حيناً كانت ماري بريان راقصة صغيرة رقص في الأتراك في احدي دور سينما الدرجة الثالثة مع هربرت برنتر الذي كان يعمل كموظف في هذه السينما وموت الاعوام .. ثم كان هربرت هذا هو الذي ساعدها حتى استطاعت أن تنال دور وندي في رواية (بيتر بان) منذ تسعة سنوات كلمة

ونجحت ماري ونالت شهرتها التي تتمتع بها الآن

وهذا الجميع وهي لا تقوى علي منعمهم ... وأخيراً أينما الكل يتهم منها تقدم من بين الجميع جون جلبرت الذي كان نجماً عظيماً في ذلك الوقت وأخذ الفتاة جاريو الخجولة الى حجرته ثم أعلن في كل الاستوديو بأنه اختارها لتكون الممثلة الاولى أمامه في روايته الجديدة وبدأ منذ ذلك اليوم ذلك الفرام الخالد في تاريخ السينما والذي انتهى في وقت من الاوقات ثم عاد حياً على الشاشة في (الملكة كرسينا) التي قد تعرض في مصر في أواخر الموسم السينمائي لهذا العام

انيتا باج

أذكر حيناً كانت أنيتا باج ممثلة بسيطة في ملهى صغير في واشنطن وكانت أمها تراقب نجاحها البطيء .. وتلح عليها في أن تهجر هذا الملهى الى نيويورك حيث تبحث عن عمل في ملهى أغخم قليلاً

ولكن حدث في ذلك الوقت أن مر بالمدينة لويس. ب. ماير .. وانتشرت إشاعة سريعة في المدينة بأنه في حاجة الى فتيات ليعهد اليهن بأدوار في روايته القادمة

وحاولت أنيتا المسكينة أن تقابله ولكنها أخفقت وأخيراً تمكنت من أن تتصل بسكرتيره الذي قد قدمها اليه

ووقفت الفتاة تقول للويس في صوت حزين بأنها ممثلة صغيرة ولكن لها مواهب لا بأس بها ثم توسلت اليه بأن يعقدها امتحاناً وهي واثقة من أنها ستنجح

وتردد لويس قليلاً ولكن دموع أنيتا .. جعلته يقرر أن يعقدها امتحاناً في الغد ولكن لسوء حظ الفتاة فشلت ولم تنجح ولكن أنيتا ذهبت اليه للمرة الثانية وبكت وقالت له في صوت مخنق

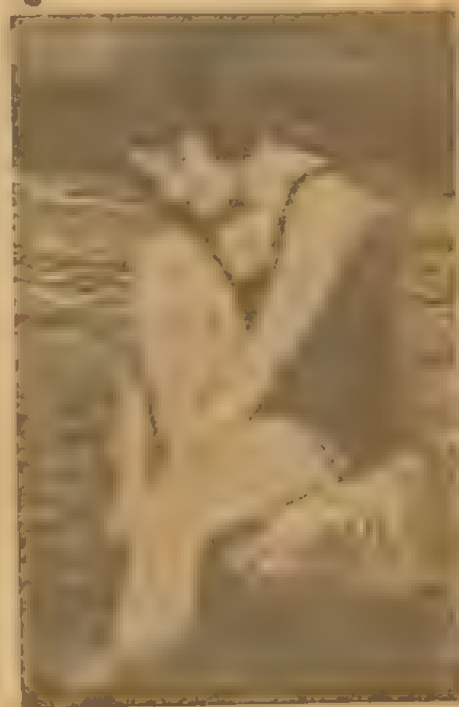
جريتا جاريو

أذكر حيناً دخلت جريتا جاريو مع ستيلر استديو متزوجلدوين ماير لأول مرة .. وهو مل أنها سوف تصبح يوماً ما ممثلة شهيرة .. ضحك منها أول عامل رآها لأنها فوق لها المقرط الغريب .. وأرجلها التي شذت أرجل فتيات الاستوديو كانت تضع المكياج في وجهها بجمل مضحك ..

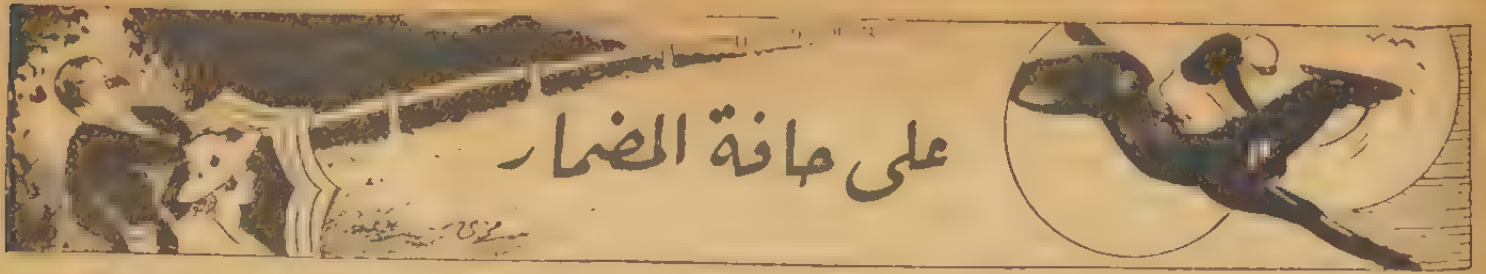
وقد حاول ستيلر في أول الامر أن يقنع ايسع بان جاريو هذه ممثلة قدرة وأنه يرجو تعهد اليها الشركة بأي دور ثم ترى بعد ذلك أي حد سوف تنجح فيه

وأخيراً .. أسندوا اليها دوراً ثانوياً اقتضي تظهر جاريو أمام الكاميرا وهي بلباس ستحمام ..

ولكن .. ما كادت تظهر النجمة السويدية بهذا المنظر حتي ضحك كل عمال الاستوديو



جريتا جاريو



على حافة المضمار

اسبوع عجيب . الراقصة العالمية جوزفين بيكر تزور المضمار ! «نوبرة» أول من تفوز بكأس عبود باشا الذهبي و «بالانس» لأول مرة لا يظهر حتى في البلاسيه !! «ديك» يكذب رأى لنجفود فيه «فورم» اسطبل البارون وبالمثل اسطبل المرن بشير !

لناقد السباق الخاص بالجامة

بمبعه أرتال أقل من الثلاث جياذ الاخرى ولكن رغم أن الحكم قد سجل له المكان الثالث فاني أستطيع أن أجزم تبعا لما رأيته عيناى أن «بالانس» للأسف قد سجل نفسه رابعاً وأخيراً وسط هذه المجموعة بمدجى لم أر أقدر منه هذا العام ... وعلى العكس أثبتت «نوبرة» أنها جديرة بأن تكون أول من يفوز بكأس عبود باشا الذهبية ... لأنها جرت الليل والنصف بتفوق من الاول للآخر أو كما يقول الانجليز Foot to Foot وسجلت زمنا يعتبر قياساً اذ قطعت المسافة في دقيقتين وتسعة وأربعين ثانية وخمسة ثانية ...

وقد علمنا أن الراكب جارسيا الذى قال «نوبرة» لم يتسلم أوامره من المرن سيمون الذى كان له في هذا السباق ثلاث جياذ بل تساءلنا هذه الاوامر من الخواجه ماتوسيان رأساً والى قضت بأن يبدأ أولاً ويستمر الى النهاية وفما كان له النصر بفضل ذلك ... ولكن على الرغم من هذا فان مدام مور صاحبة الجواد «بالانس» قد سجلت يوم الاحد كل خيولها من لدى المرن «سيمون» على أثر هذا الحادث ظنا منها أن «بالانس» لم يكن يجرى ليربح ... ولكنك توسط في الامر الهاوى الكبير وبقى حنا وأنت للدام أنه لم يكن في امكانه أن يجرى أحسن من ذلك فاكنتت باعتذار سيمون لها وراجعت قرارها السابق في نقل خيولها لسميث ...

أظهر قلة اكرات لم تكن تتوقعها منه خصوصا وان الملك الراحل محبوب من شعبه جبا يسكاد يصل الى درجة الجنون !

ولعل أهم أشواط هذا الاسبوع هو Champion Stakes For Arabs والذي قدم له هذا العام سعادة احمد باشا عبود كأساً ذهبية سنوية تعطى للجواد الفاتر

وقد قيد في هذا السباق عددا كبيرا من صفوة الخيول العربية في مصر ولكن سحب معظمها وجرى اربعة جياذ منها فقط هي «ياف» وغزوان ونوبرة وبالانس» والاول كما يعرف القراء هو الجواد الذى فاز من اسبوع فقط بسباق «جائزة هيلو بوليس الكبرى» متفوقا على مجموعة تعتبر انها صفوة الجياذ الممتازة في مصر كما وأن الثانى هو بطل جياذ القطر الشقيق سوريا والذي يجرى بيننا من عامين أظهر فيهما بحق أنه جدير بحمل اللقب الذى يحمله ... وكذا «نوبرة» فانها تعتبر بفخر درة خيول الهاوى المعروف الخواجه ماتوسيان أو على الاصح مدام ماتوسيان كما وان «بالانس» لا احتياج لتقديمه للقراء فانه ذلك الجواد الذى يشك الكثيرون في عربيته الاصيلية رغم الشهادة الرسمية التى يحملها من الجمعية الزراعية الملكية التى لها خفر انتاجه ١٠٠ وطبعاً جرت الجياذ الاربعة و (الفافورية) الاول فيها هو «بالانس» خصوصا وانه يجرى

وان امتاز هذا الاسبوع بشيء ... فهو النتائج الغريبة التى ظهرت على طول الخط فقد سجل الريح يوم السبت خمسة (أوتسيدات) في سبعة أشواط كما سجل يوم الأحد ثلاثة آخر من سبعة والحقيقة أن مفاجآت هذه الاسبوع كانت بحيث أذهلت الهواة بشكل لم يعمدوه في المضمار من مدة ليست بالقليلة ...

أما حالة الاقبال على المضمار فقد كانت شديدة هذا الاسبوع خصوصا يوم السبت وكان من ضمن الحضور الراقصة الزيجية العالمية جوزفين بيكر وقد كانت بصحبة البارون اميان معظم الوقت الذى قضته متنقلة في أنحاء المضمار ..

وقد رؤي يوم الأحد الكثير من هواة التمثيل المسرحى والسينمى !

هذا وقد فوجئنا قرب الظهر ونحن في جروبى بنجر وفاة ملك البلجيك وقد طارت اشاعة قوية أن حفلة يوم الاحد سوف تؤجل نظرا لأن مضمار السباق تديره شركة بلجيكية صميعة ... ولكن تضاءلت هذه الاشاعة قليلا وسمننا أن خيول البارون اميان لن تشارك في هذا اليوم .. وذهبنا للمضمار فوجدنا البارون مبكرا في الحضور في بذلة زاهية الالوان وكرافت لا يقل عنه بهجة .. كما أن خيوله كلها جرت بالوان الخواجه شاذول .. وكان ما يعرفه الهواة من ربح حوادين من ألوانه ١٠٠ والحقيقة أن البارون

أما « غزوان » فلم يكن في وقت من الاوقات طول السباق مهددا بالرج وهو ما أعجب له غاية المجد خصوصا اذا علمت ان الميزان الذي كان يجري به على ظهره هو أخف ميزان جرى به في للضمار المصري . . . !

أما « بياف » فخلاف رأي الكثيرين من كبار الهواة . . . فقد كنت أؤكد ظهوره في هذا السباق وفلا جاء بقوة عجيبة قرب الفئس ولكنه اكتفى بالمركز الثاني خلف « نورة » وهذا يؤيد رأي الكثيرين ممن يقولون أن « نورة » أحسن منه في مسافه ميل ونصف بميزان واحد . . . وإلى الملتقى في العام المقبل لنرى لمن ستكون غفر حيازة كأس عبود باشا !

ولعل هواة السباق قد اندهشوا عندما رأوا الجواد « ديك » يجري يوم السبت الماضي بالوان شتيله باشا الهاوى السورى بعد ان كان مملوكا للنائب الوجيه أحمد أ و الفتوح . . .

والواقع أن المرن « لنجفورد » نصح النائب أحمد ببيع هذا الجواد يوم أن تقل خيوله اليه من اسطبل فيصل وفلا عمل الوجيه أحمد بهذه النصيحة وباعه لصاحبه الاصلى شتيله باشا الذى والى تضييره بهمه للمروقة . . . وكان ما كان من ربح الجواد بالجوى « سليم » بسهولة غريبة مسجلا وقتا يسكاد لم يمر في درجة للبتدين أتدرى كم؟؟ دقيقة وواحد وخمسون ثانية وثلاث أحماس ثانية لمسافة ميل ! والمجيبه أن ينصح شتيله باشا الوجيه أحمد باللعب على الجواد قبل السباق ويؤكد عليه ذلك ولكن مين بسمع . . . ده « لنجفورد » قال ما يتفمش . . . ! هكذا تأبى غلطات « لنجفورد » الا أن تضع رباحا كانت مضمونة لو أن الجواد بقي مملوكا لوجيه أحمد . . .

وأظن أنه في عزم النائب أحمد إعادة شراء لجواد من شتيله باشا

ولا أظن أن خيول البارون امبان كانت في أسبوع من أسابيع هذا الموسم في (فورم)

أحسن من هذا الاسبوع فقد جرى من اسطبله هذا الاسبوع في كلا يومى السبت والاحد عشرة جياذ في عشرة أشواط مختلفة ربح منهم أربعة WIN وظهر كل الباقي بلاسيه اللهم الا « سالك » واريبيان نايت »

والواقع قد أفهم ربح « مريح وى بليشر » يوم الاحد نظرا لانهما أحسن الخيول المشتركة مع كل منهم ولكنى أكاد لا أفهم سببا لربح كلا « مرسوم ويبي » دافعين ما دفعاه من أضعاف مضاعفة للريال . . . والظاهر أن ربحهما لم يكن منتظرا حتى من الخواجه شاؤول مراقب الخيول . !

وعلى ذكر (فورم) اسطبل البارون الدهش يجب أن أذكر (فورم) المرن بشير أيضا فقد اشترك من اسطبله يوم الاحد ثلاثة جياذ ربحت

هى الثلاثة أشواط بمنازة وقد كان من بين هذه الثلاثة اثنين (فافوريهات) أحدهما مملوكا للوجيه محمد شعراوي هو الجواد « سحاب » الذى يظهر تقدما غريبا من أسبوع لآخر . . . والثانى مملوكا لشيخ الهواة اسحق باشا حسين ويسمى « ابن الديم » وهو جواد يظهر عليه أنه يستحق الفخر . . . وهو ما عودتنا به الوان اسحق باشا ! اما ثالث الجياذ فقد كان الجواد « سديان » من نفس الوان الاستاذ محمد شعراوي ولم يكن ينتظر ربحه أحدا من الهواة إياهم . . . ولكن رغم هذا فقد رأيت مع الكثير من صفاد الهواة المتصلين بالاسطبل المذكور (باروليهات) على الثلاث حياذ مما جعلني أثني على مقدرة بشير أفندى نجودة في الاعتناء بجذ ونشاط على الخيول التى يضرها دون ضجة يصل صداها الى مروجى التيهات . . . !

اَشْهَدُ بِالنَّفْسِ اِسْمُ بَنِيكَ وَشَرَكَاكَ
مَنْ بَنِيكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشَرَكَا هُم
بِمَصْرَ وَلَا سَكَنْدَرِيَّةَ وَبُورْسَعِيدَ

ظهر كتاب ٨ يوليو
يطلب من ادارة مجلة الجامعة

التحضير للشهادات في المنزل

بكالوريا . كفاءة . ابتدائية . لغات . صحافة . تأليف الروايات . رسم
الدراسة بالبريد . كل طالب فصل قائم بذاته . والدراسة كلها له . والدرس على أحدث مناهج
لوزارة في مصر والجامعات الأوروبية والأمريكية في الخارج والرسوم في عابة المهاودة .
كتاب « طريق النجاح » وكتاب « كيف تكون كاتباً » يرسلان بدون أي مقابل . فقط
١٠ مليات طوابع بوسته للبريد « قسيمة مجاوبة في الخارج » اكتب الي مدارس المراسلات
المصرية ١١ شارع سنجر السرورى فاروق مصر — تليفون ٥٠٣٥٩

العقــــــــــــــــاب

عن الكاتب النفساني الكبير ج . جنفر

لؤـــــــــــــــــسان يوسف برووس

كان رداء الفتاة البسيط النسيج على جسمها الرشيق يزيد لها ملاحظة ونفارة .. وكانت قيمتها الصغيرة المائلة على يسار رأسها الجميل لا تخفى شعرها الاصفر المتعرج الذي تشع منه الصحة والنور . وكانت اهدابها الطويلة كنبال تتألق في أشعة الشمس الذهبية تحرس عينيها صافيتين نقيضان روحا وجاذبية .. وكانت الحديقة التي تمزج فيها الفتاة يانة مزدهرة كأنها جنة غناء تنقل بين رياضها تلك الحورية المنيعة .. وطى عينيها صفوف من الاشجار ناضجة الاعمار وطى يسارها الياسمين والورد مفتوح الازهار .. والنسيم الليليل يهب من الناحيتين يتضوع فيه أريج الزهر ممزوجا بطيب العر .. وعت أقدامها وريقات الشجر متناثرة وفوق رأسها سماء رائقة وطيور مفردة .. فكان الجمال يحيط بالبستان من كل صوب .. وبسم الفتى المتكى على احدى الاشجار وسألها « أيمجيك هذا المكان » فدارت الفتاة اليه عيناها الزرقاوين وقالت « بل انى أحبه » لم أكن أحسب انى واجدة فى الريف كل هذه المتعة فأجابها « ولاسبا أننا فى الربيع الآن » فقالت « الربيع المحبوب ! » .. ورنى اليه من بين اهدابها الجميلة .. فكانت تعجب من نفسها كيف وهي التى تمرض جسمها نصف عار أمام الأنظار الجائنة تشمر الان هذا الشعور الغريب الطاهر نحو هذا الفتى .. واذا ذلك تذكرت ابتسامة عشيقها بروكر المازنة دائما فدبت فى جسمها القشمية .. وقطع عليها أفكارها صوت دافيد الجميل يقول « ما أرق هذا النسيم الليليل » وضحك وبسط يديه فى اتجاه النسيم الذى اشتد قليلا وهز الاشجار فطرحت عليهما أوراقها الخضراء فقال « الزهور تتساقط علينا مريحة كأننا عروسان » وتلاأت عيناها الرائقة كياه الربيع .. فشمعت بالحجل يحرق خديها .. وزادت دهشها فلم تكن من الفتيات اللاتي غمر وجوههن خجلا حتى

أنا نسيت ما هو الحجل من زمن بعيد .. الا أنى وضعت يديها على خدودها فأحست حرارتها وصاحت فى قنوط محاولة مجرى الحديث « استمع الى الاطيار .. ما أعذب غناها » لكن الشاب قال « والآن .. والطبيعة الباسمة الفرحة وكأنها تصور لنا بهجة الزواج .. ألم يحزن بعد لأنى تصارحينى متى تقبلين الزواج فى » فهزت رأسها وقالت « لقد قلت لك .. هناك أسباب » وأسرعت فى رشاقة وخفة تبحرى بين الممرات المخترقة صفوف الشجر .. وعلى احد المقاعد الخشبية التى تستدير حول احدي الاشجار الباسقة جلست الزنا لاهة فلحقها الشاب قائلا « أنك لم تقولى لى أسبابا كافية .. أسبابا معقولة » فحركت رأسها الصغيرة فى بأس وقالت « وليس هناك أسباب معقولة لأن أتزوجك » فقال « أصبح ما تقولين .. وهل الحب لا يعد سبب معقول » وأقبل نحوها وأحاطها بذراعيه فأبعدته قائلة « لا .. أنت لا تعرف عنى شيئا » فبسم وأجاب « ولست فى حاجة لأن أعرف الا انك تحبينى وأنا أحبك » واسترسل « فى الليلة الماضية سألتك فى منزل ابنة عمك أن تزوجيني فارتجفت وخيل لى كأن الصاعقة انقضت عليك .. ولكن .. عندما اخليت بك وقبلتك » وسكت .. ولم تكن الزنا فى حاجة الى معرفة الباقي فهى تدرى انما أجابت قبله بقبلة طويلة حارة .. حتى .. تذكرت بروكر فتركته هالعه .. ولم يكن بروكر قد اهتم مطلقا لمحبتها الى قريبتها التى كانت ترأسها أخيرا وتدعوها لزيارتها .. لقد كان قاسيا فظا فلم يأبه لأن تزوج الزنا الى الريف تستعيد صحتها المضناة من أثر عملها المرهق المتواصل باحدى حانات نيويورك الليلة .. ولقد خيل لاليزا أنها مالت اليه يوما .. وأما الان فهى تحس بما قدر كراهيتها له .. وكراهيتها لابتسامته المازنة التى ترسم حول فمه فى دهاء وبشاعة .. وقد ظلت تلك الابتسامة

المعقونة حول فمه طويلا عندما سألته الرجل الى قريبتها فقال فى غير اكتراث « لا تظنننى سآنى لأراك » فقالت فى ألم « انى متعبه . وبرت مع لى بأجازه سبأ أن الوقت الان وقت كساد فى السبل فأجاب « وقد يتحول غنك ويشغل علك بمن هي أجل منك .. انك تضايقننى .. دائما تشكين ولست أدري لم تشكين .. تأخذين تقودك على عمل هين ثم تشكين » .. يالها من قسوة .. يسمى عملها هينا .. وهى تحاول أن ترضى هذا وذلك وتبسم لكل رجل وهى فى حاجة للبكاء .. وتستنشق هواء الحانات الفاسد والدخان السكريه المختلط برائحة الخمر وهى علية فى حاجة الى الهواء النقى .. وتستكن الى النظرات الفاجرة تلتهمها والابدى الباردة تلمسها وهى لو استطاعت لبصقت على تلك الوجوه وقطعت تلك الايدي .. وبه ذلك يقول لها بروكر انه عمل هين .. انه يجلس بين الاوركستر يعرف ولا يحس بما تعانیه من شقاء واحتمال .. ولكن الطبيب الذى لجأت اليه قدر ما تقاسيه وكتب لها على الرداء الذى لن يشى علنها وهو يقول لها « أفراط فى التدخين والشراب .. والحب » ولنفسه « وشخصية رقيقة نادرة بين اللثات » .. ولم تكن الزنا تدخن كثير ولم تكن بالشراب الا قليلا .. والحب .. لقد هجرته منذ أن كفت عن أن تحب بروكر . كان هذا الرجل البفيض يسيطر عليها .. الا أنه أخيرا تدعن الى اوامره ولم تهتم لسخطه وثورة عندما تركته وسافرت الى قريبتها .. ولما أحبت قريبتها التى لم ترها من مدة طويلة .. أحبت الريف الهادى الجميل .. وأحبت أكر منهما دافين .. وكان صديقا لزوج قريبتها فتمرد به وهامت بحبه .. وكانت تراه يختلف عن سائر الرجال الذين تقابلهم فى الحانة .. كان مهزبا منه قوى النفس والجسم .. وكان فيه شىء يفقد بروكر .. العطف والرقه .. وقال لها دافين هام وهو يلصق شفثيه بأذنها الصغيرة « أنت فتاة الان » فهزت رأسها وقالت « أرجوك يا دافين دعنى .. انى اقبل اليك قليلا .. ولكن الى ليس الحب .. لا استطيع الزواج بك » ف « أنت تكذبين .. انى واثق أنك تحبينى ولكن ما السبب يا الزنا ... السبب الحقيقى

فامسكت بأنفاسها .. هناك سبب واحد .. بروكر
فلابد أن تجربه به .. هذا يضع حدا للأمر ..
فهو لن يرضاها بعد ذلك .. وأخيرا تشجعت
وأسرت إليه أمرها .. وعندما انتهت سألها دافين
« متى تزوجين بي » فقالت مستنكرة « ولكن
بروكر .. ألم تعلم » فقال « أنت لا تحبيه الان
ونظر إليها في حدة كأنه يجربها وقال « لو كان
يجانبني الان .. هل كنت تختاربه » فقالت
« طبعاً .. لا .. ولكن أنت ترى » وانفجرت
بأكية « فقال « أنى أرى ما فيه الكفاية ..
أريدك زوجة لى .. أرجوك يا الزا .. انى انافسى
لم أكن ملاكا .. كانت هناك فتيات .. وأنا
أسف الان .. وأود لو لم أكن قد التقيت بهم
بل بك وحدك .. ف كل شيء فات » فقالت
وهى تضع رأسها على كتفه كطفل متمب « آه
يا دافين .. ولكن لا أعلن أنك تعنى ما تقول
انى اعرف ان الرجل ليس طيبا عاما .. ولكن
هل المرأة التى تصفح وتسامح لا الرجل » فاجاب
« ليس هناك ما أسامحك عنه يا عزيزتى .. لم تكن
حياتك تابعة لى قبل أن اعرفك .. ولكنها الان
هى كذلك .. ولن يكون هناك بعد رجل آخر
هل يكون » فقالت « مطلقاً .. كيف
يكون هناك رجل آخر .. آه .. أنى أعبدك ..
سوف أكون زوجة باره .. بل عبده » فتناول
بدها وقبلها فى خشوع وقال « لا يا حبيبتي لن
نكونى عبده .. كل ما أطلبه أن تحببى وتظلى
محبيتى .. ولكن هناك شيئاً واحداً » ونظر
ليها فى حزم حتى شمرث كأن الثلج فوق قلبها
سألتها فى شبه انحاء « وما هو » فداعب شعرها
فى رفق وقال « لقد مات للماضى مادمت لا اعتبره
حياتنا .. أنا وأنت .. تبدأ اليوم بقية شريفة
تأريدها .. ولكن » فالتت الزا « اخبرنى
ياضايك » فحار رأسه وقال « والدنى .. لا
يريدنا أن نعرف .. هى تختلف عنا .. أما
ست عصرية .. فإذا عرفت انه قد كان لزوج
نهار رجل آخر تأملت وقد يقضى عليها .. فيجب
أن نغنى عنها للماضى » فنظرت اليه الزا فى حلق
كبرياء وقالت « وهل تحسبني غفورة » قال لها
ياحبيبتي اغذى لى .. لقد أذيتك .. لا تبكى
دع عليه بعد أن جفت مدامها « لا .. أنت

لم تؤدنى .. انك على حق .. لا يجب أن تعرف
والدتك شيئاً .. لاشك أنها تعتبر أن حق الكمال
كله لا يلبق بابنها .. وانى لملها فأت فى عيني
كل شيء .. وعلى الاقل سنكون متفقين فى
هذا الشأن » فقال دافين « أنك ستفقين معها
فى كل شيء وسوف تحبينها كل الحب
وقالت الزا والدة دافين وأقاربها واحبتهم
وأحبوها كلهم .. وأخذتها الأم بين ذراعيها
وضمتها بحنان وتألفت نظراتها الرقيقة وهى تقول
لها « أنت الابنة التى كنت أريدها لولدى ..
ويقول دافين أنك لم تتحققى بوالدتك طويلا
فسأكون أكثر من والدتك يا حبيبتي » فكادت
الدموع تسهر من أعين الزا وسكت لسانها عن
أن يقول شيئاً .. ولم تعرف الا أنها قد أحبت
والدة دافين أكثر من أمها
وعزم دافين والزى على السفر الى كندا لقضاء

شهر العسل .. وقبل أن تغلم الزا عن رداء
العرس جلست تكتب الى بروكر تجبره أنها
سترحل من الولايات المتحدة وأعطت لدافيد
الخطاب يقرأه .. فابيض وجهه قليلا وهم بأن
يمزق الخطاب ولكن سكن وقال أشباح الماضي ..
انه لا تغل أن تطردها .. فلا حاجة لأن تكتب
اليه فهو لن يضايك ثانية
حتى أكلت شهوورا وتضاعفت الشهوور
حتى أصبحت عاما ولكن الزا لم تكن تقدر على
أن تمحو من ذاكرتها ماضيا مع بروكر وكانت
أبدا نادمه .. وأقبل الربيع مرة أخرى وأقبلت
عليها والدة دافيد لتحكت عندهما شهرين .. كما
كانت عادت أن تزور أبناءها الست وتمتكت عند
كل شهرين .. وقالت لها يوما وهى تضع الأطباق
على مائدة الطعام « أرجو أن تكونى سميصة مع
دافيد وقد عنى بك » فأجابتها الزا « كل المنايه



الى كلاء الوحيدون فرايلا اخوان

ياأماه .. وجلست اليزاني عصر اليوم على المقعد
للتدبير حول الشجرة تفكر في حالها وتصور
سماعاتها وتستمع بحسن وتستمع الى تفاريد
الاطيار تجاوبها أصوات الخيول الراكضه بين تلك
للروج .. وسمعت جوادا يقترب منها فشمرت
بالفرح والا ككتاب وصدق شعورها فما لبثت أن
سمعت بروكر يقول لها « هالو .. اليزا .. هل
أعجبك جو الريف » وكان دافيد مسافرا في عمل
له ووالدته في غندعها نائمة .. فقالت اليزا في شدة
« ماذا تريد » فتبسم بروكر ابتسامته الساخرة
وقال (أليس هذا غريبا .. أنك لم تربني من مدة
وتربني الآن ولا تقبليني) فردت عليه (عليك
أن ترحل بعيدا وتظل بعيدا) وسمعت نفسها
تقول (لقد انتهيت من حياتي القديمة معك ..
وانتهيت منك) فجلس بروكر جوارها بدون
استئذان وأشعل سيجاره وأصعد دخانها في رود
وقال (ولكن لم أنته أنا منك) وتكلف الرقة
وقال (أن رت في حاجة اليك) ولم يتم كلامه
وأخذ يتأملها وقال انك أكثر جمالا الآن)
وسألته بنف (كيف وصلت الي) فقال (قرأت
قائمة الزواج في احدى الجرائد القديمة .. فأسرعت
اليك .. هل تحبيني أترك هكذا سريعا بعد أن
كنا طويلا فحبس فيها الجليل وقالت (لاتذكر
الماضي) فقال ساخرا (في أول الأمر أعبا بدارك
وعشت مع أختي .. ولكن لم أحتملها فأنفصلنا
وها أنا الآن .) فقالت (أغرب عنى .. لا أريد
أن اراك .. واذ ذاك كان قلبها يقف فقد خيل اليها
أنها سمعت وقع أقدام في المنزل القريب منها فلكنها
ذكرت أنه ليس من عادة والدته دافيد أن تستيقظ
سريعا وقالت لبروكر في وجل (اذهب أرجوك
يا بروكر .. فقد يأتي زوجي الآن) فقال (وأنت
لا تريدني أن يراني معك .. اسمي يا فتاتي .. اذا
أطعتك وذهبت فلا بد أن تقابليني في الليل في
تلك الحديقة القريبة من هنا .. وتكونين طيبة معي
كما كنت دائما ..) فقالت (نعم .. نعم .. ولكن
اذهب الآن) .. ولكن كان الوقت متأخرا فقد
فتح الباب المجاور منها وأقبلت عليها والدته دافيد
ونظرت اليه مستفسرة فقال (اني أبيع آلات
الراديو ياسيدي وأنت أسأل السيده اذا كانت
تريد شيئا منها) فبسمت والدته دافيد وقالت

(لماذا .. أن والذي عنده راديو جيد) وهو مسافر
(الآن) فانصرف بروكر قائلا (سأتي مرة أخرى)
وهو ينظر نظرة خفية الى اليزا .. وقالت أم دافيد
(أمقت هذا الشخص ويظهر لي أنه شريد لا
يوثق بقوله) .. وفي المساء بعد أن استوثقت
اليزا من نوم والدته دافيد خرجت الى لقاء بروكر
لتقطع كل صلة به خشية رجوعه ثانية .. ولما
رآها قال (ألا تمطين قبلة لبيا) فقالت (اني لا
أقبل الا زوجي .. لقد أعطيتك سنتين من
حياتي ولم أضرك فيها .. والآن اعطني الفرصه .
لكي أحي الحياة النظيفة النقية .. واهب حياتي
لمحبة الزوجة والأولاد . لقد كان خطأي) فقال
هازنا (وأنت تحسبيني كحذاء قديم تخلصينه ..
وتريدني هجرى الآن وأنت أكثر جمالا من
أي وقت) .. وشعرت اليزا بموقفها الدقيق فلو
كانت وحدها مع دافيد لأخبرته بمحبي بروكر
وهو يعرف كل شيء عنه ولكنها الآن مع أمه
وقد وجها دافيد أن تخفي عنها ماضيها .. وهذا
الشيء الوحيد الذي طلبه منها دافيد .. فكيف
توصيه .. وبينما هما يتجادلان أقبلت والدته دافيد
وفي يدها سمس تهمد به بروكر .. وقالت
(ابتعد أيها الشقي .. ولكن انتظر) وتحولت
اليه في هياج وبقوة صغته صفعة رنانة حادة ألقت
على الأرض .. وصاحت اليزا وهي على

وشاك الاعماء (أما .. هل توفي)
قطاطهما بروكر قائلا « لا .. » ولم يتم
قوله فقد بصقت عليه الأم ولم تتركه حتى فرها ربا
وهي تقول « لقد سمعت كل شيء عصر اليوم ..
وتطلعت حوالها وقالت « ابني .. ابني ..
أين أنت » ولم يجيبها غير تهديد خافت فقد كانت
اليزا منطرحة على الاعشاب وجسمها بارد يرتجف
فأمضتها الأم وقالت « لا .. دعيني .. اني
لا أصلح لكما » فقالت الأم « اصمتي .. أنت
كما كنت بالأمس وقبله » فبكت اليزا وقالت
« لم تكن تحب أن تعرفي .. كما قال دافيد »
فقالت « ان دافيد واخوته يحسبونني ساذجة
لا أفهم الحياة .. ولكني قاسيت يا فتاتي .. وتأملت
من الماضي كما تتألمين .. والآن اسمي سرالم
يعرفه غيري وزوجي .. فاكتفيه .. لقد كنت
في اللساضي أحب شابا .. ومات غرقا
وخلف لي طفلة ودافيد وعمره شهران ..
وعرف والدي وزوجي وكان زوجي يحبني ويحب
دافيد واخوته ويعاملهم على السواء .. وقد كان
المناد من وخز الضمير هائلا مع تكفيري
وصلاحي وعنايتي بأولادي .. حتى هذه الساعة
قد استرحت الآن بعد أن أتم الله عقابه .. فكان
من نصيب ولدي دافيد .. زوجة لها مثل ماضي
ولكنها كفرت وندمت مثلما كفرت وندمت »

بلاشي
كل لوانكم
تابعارا المحمد



فللواءه مصاريف الشح

تزيد وافي أربابكم

شركة مِصْرَ لِلنِّقْلِ وَالْمَلَاخَةِ

أُسْطُولٌ نَهْرِيٌّ سَرِيعٌ ... أَسْعارٌ مُعْتَدِلَةٌ

دَقَّةٌ فِي الْمَوَاعِيدِ

لوتس

بريد الاقطار الشقيقة

oooooooo

بيروت

غزوة من الجيالات :

هذا علاج جديد اخترعه أوروبا محل أزمة الزواج القاعة فيها منذ الهدنة بسبب زيادة عدد الفتيات على عدد الشبان . فقد اتصل بي من إحدى وكالات البواخر في بيروت على أن قافلة كبيرة من الفتيات الأوريات يقدر عددها بأكثر من خمسة آلاف فتاة . تصل في أول مايو القادم إلى لبنان وسوريا في طريقها إلى الشرق الأقصى حيث تأمل كل فتاة أن تجد لها عريسا تزوجه وتنفذ نفسها من « العنس » الذي يهدد حياتها وتتراوح أعمار هذه الفتيات بين العشرين والثلاثين ، ويقال أن أكثرهن من الجيالات الساحرات .

من راقصة إلى راهبة

وصلت إلى بيروت في أوائل سبتمبر الماضي طائفة من الراقصات الروسيات بينهن الآنسة « أومارس » فما لبثت أن أحببت أحد الشبان اللبنانيين ولكن العاشقين لم يصف جو علاقتهما فقد تشاجرا بسبب بسيط منذ أيام قليلة ، وثار ناز الرافضة ودمت نفسها من علو شاقق ، فأصيبت بجراح مخينة

وقد علمت أن هذه الراقصة شفيقت من جراحها ، وغادرت لبنان إلى القدس حيث التحقت بدير « الساكنا ماريا » ونذرت أن تكون راهبة تقطع إلى العبادة والصلاة

ولم يعلم أحد الأسباب التي دفعت بهذه الفتاة إلى ترك العالم وتكريس حياتها الجديدة لله

آثار فرعونية

بينما كان عمال يحفرون أساسا لتشييد منزل

قرب دير الصالح الواقع على ضفاف نهر الساقية في لبنان الشمالي . عثروا على مغارة كبيرة ضمنها رأس مصنوع من الرمر يرجع تاريخه إلى العهد الروماني ، وقطع أخرى منقوش عليها اسم الفرعون أحمسيس الأول والقرب منها مدفون فيه بقايا ميت وعثر أيضا على تمثال كبير طوله ٢٠ سنتيمترا يمثل ثورا

عاشق أم سارق مئة حذاء

سرق مجهولون مئة حذاء من مصنع أحد التجار في بيروت . وقد اشتبه صاحب المصنع بأحدهم فدل عليه رجال الشرطة . وبينما كانوا يبحثون عن المشتبه به أبصروا بشاب تنطبق عليه الأوصاف التي ذكرها لهم صاحب المصنع فأخذوا يسألونه عن هويته وصنعتة وخصوصا : أين كان موجودا ليلة المرقعة . فارتبك الفتى وتلجلج فكان تارة يقول أنه قضى السهرة عند فلان ، وطورا عند فلا . فتبادر إلى ذهن رجال الشرطة أنه يضللهم فاستاقوه إلى المحفر للتحقيق معه رسميا

ولما شعر الفتى أن لا حيلة له من الخروج من هذا المأزق الا بتعيين وجوده ليلة المرقعة قال أنه له صديقا متزوجا والزوجة جميلة ولطيفة فأحبها وأحبته . فأنغم فرصة غياب زوجها وراح يبادلها الغرام

فرق كرة القدم الروماني

يصل إلى بيروت يوم الأحد في ١٨ فبراير فريق روماني من هواة كرة القدم لمنازلة إحدى فرق بيروت والفريق الروماني يمد من أقوى الفرق الرياضية في العالم ، وبين لاعبيه خمسة اشتر كوا باسم الفرق الرومانية في الألعاب الاولمبية . واذكر أن هذا الفريق زار مصر منذ سنة ونازل فرقها فغلب عليها

أما الفريق اللبناني الذي سينازل الفريق الروماني فهو منتخب من فريق الكلية الاميركية

وفريق النهضة الرياضية متحدين وستقام حفلة المباراة على باب الجامعة يوم الأحد ١٨ الجاري ويقول هواة الرياضة هنا أنه من المنتظر أن يفوز الفريق الروماني لأن الرياضة في لبنان لا زال في مهدها . أما اذا فاز الفريق اللبناني فيكون هذا الفوز باهرا جدا ويكون له أثر طيب جدا في الاوساط الرياضية

سباق الخيل

في بيروت ميدان لسباق الخيل قائم في محلة الغابة إلى جانب قصر المفوض السامي الفرنسي . وقد مضى على وجود هذا الميدان سنوات عديدة ، فقام بخدمات جليلة في تحسين نسل الخيل ورفع أعمارها الا أن الصحافة ضجت في السنوات الاخيرة باخبار المراهنين الخاسرين ، وروت حوادث انتحار وفقر سببها المراهنات . فثار الرأي العام وكانت نتيجة ذلك أن منعت الحكومة لعبة « الدوبلة » باعتبار أنها أصل البلاء . فأثر هذا المنع في دخل لجنة السباق ، فما مضت شهود حتى رأت صندوقها في عجز مستمر ، وليس من أمل في سده .

فقدت اجتماعا مؤخرا جري البحث فيه حول أقال ميدان السباق . وقد أسفرت نتيجة هذا الاجتماع عن تخفيض الجوائز التي تمنح لاصحاب الخيول الراقصة ٢٥ في المئة تداركا للخسائر التي عني بها اللجنة ، وفي انتظار مشروع المراهنات المطروح على مجلس النواب . فاما أن تقرر اللجنة اقفال ميدان السباق اذا جاء قرار المجلس معاكسا لمطالبها بإعادة لعبة « الدوبلة » أو بالاستعانة عنها بلعبة أخرى ، اما تستمر في عملها وتبطل تخفيض مبلغ ٢٥ بالمئة من قيمة الجوائز اذا أقر المجلس إعادة « الدوبلة » كما كان في السابق أو بشكل يخفف بعض الخسائر التي يتكبدها المراهنون الفقراء .

على أن الصجة التي أثبتت حول سباق الخيل فقد تأثرت بها الحكومة ، فمعت الدوبلة ، أما كانت ضحية مصطبة وفي غير محلها . وقد كان على الحكومة قبل ان تقرر منع الدوبلة أن تدرس الموضوع

فلو أنها فعلت ذلك لكانت رأت أثار خسائر الفقراء المراهنين لا تمد شيئا بالنسبة إلى

خسار الاغنياء ، وأن الحوادث التي تفرغت لها الصحافة والرأى العام مقاومة سباق الخيل هي حوادث فردية تقع أمثالها في جميع بلدان العالم ويجب ألا تتخذ قياسا لقرار خطير الشأن كالقرار الذي عمدت اليه الحكومة في منع الدوبلة ولكن الحكومة شامت أن تظهر بمظهر المدافع عن الفقراء ، فأقدمت على عملها غير ناظرة الى فوائد ميدان السباق على الفقراء أنفسهم بالدين يمشون بالثبات من عملهم في ميدان السباق وخارجه . وبدلا من أن تشجع هنا لجنة السباق المكافآت المالية كما تفعل جميع الحكومات في العالم ، راحت تثبط عزيمتها بما فرضته من الضرائب على ميدان السباق ولا تمنعته من أنواع الالعاب كالدوبلة وغيرها . . .

ان الحكومة كانت مخبطة في نظريتها فمساها تعود عنها ، ويخرج قانون المراهات من بين أيدي النواب وفيه تشجيع لتربية الخيل وتحسين نسلها

فلسطين

سرح بار الماجستيك

المطربة المبدعة ، والفنانة البارة « سلوي » لصرية التي شهد لها الموسيقيين والمغنين وفي ليعتهم الملحن البار زكريا أحمد - بالبراعة الفني ان ما بدأت بالانشاء حتى أخذت بمجامع قلوب ، وهي ما شرعت بالغزف على عودها صامت الناطق حتى عبثت بالعواطف والالباب حضرننا ليلة الاحد الماضي وهي تغني على سرح بار الماجستيك ، فسمعنا صوتا ملائكيا فيقا ، ونفحات حلوة شفافه ! تشرب بالروح نعلق بالقلب وتلج الآذان بغير استئذان !

بدأت هذه المطربة في احياء لياليها الرائعة ، المسرح الذكور وستظل تغني طالما تنال حجاب الجماهير التي تتقاطر اليها من كل حذب سوب لسباع صومها الشجي العذب ، وهي تغني تحت يضم أشهر الموسيقيين وفي مقدمهم واد الفنان شحاده سعادته ! . ثم الكمنجاني

للمعروف الحاج « حسن » والرفاق الشهير مصطفى عبد الرحمن وغيرهم من الموسيقيين للشهود لهم بطول السماع فلم الوردة البيضاء

ان الاقبال الذي يلاقه فلم الوردة البيضاء للاستاذ محمد عبد الوهاب ، على مسرح سينما أوفير للمعهد المعروف السيد أبي صلاح العكاوي الذي يندل جهودا طيبة ، في سبيل احياء الفن المصري والعمل على التقرب من الجماهير - نقول أن الاقبال الذي كان يلاقه « محمد جلال » بطل رواية الفلم الذي عرض في أحد المسارح المصرية وهذا مما زاد اقبال الناس على الفلم ، اذ كانوا يشهدون رواية حقيقية لا أثر للكلفة أو الخيال فيها ! ! فهينا للاستاذ عبد الوهاب باعجاب الناس به ، وهينا للسيد أبي صلاح بتقدير الجمهور له ! وهينا لمخرج الفلم الاستاذ البادع محمد كرم . . .

تونس

نشرت جريدة الوزير التونسية في عددها الاخير .. مثلت جمعية التهذيب على مسرح البلدية

بصفاقس رواية « الوحوش » فكان اعجاب كبير جدا بموضوعها المفيد ولنفسها الانيقة وبممثلها الذين اتقنوا أدوارهم جيد الاتقان . ورأيت الاقبال بالغا حده . والناس معجبون بالرواية غاية الاعجاب كيف لا وهي من تأليف حضرة الروائي الكبير الاستاذ محمود كامل المحامي . الذي وضعها باللغة الدارجة . وتعريب شاعر شابنا النابغة الاستاذ محمود ابو دقية .

هذا ولي بعض ملاحظات على الاخراج . لكن جدا لو خست البلدية جميعات صفاقس التمثيلية بالاغانة ذات بال حتى تتمكن هذه الهيئات الفنية من القيام بمهمتها على الوجه الاتم وقد اقلت السيدة وسيلة صبرى خطابا شكرت فيه الجمهور باسم جمعية التهذيب قالت فيه :

«وها هي الجمعية تقدم لكم في هذه الليلة رواية (الوحوش) النفيسة التي تتطوى منازلها العظيمة على الحكمة البالغة والموعظة الثمينة .

وفي عزم جمعيتكم هذه أن تستمر على اختيار الروايات المفيدة المهدية للاخلاق العامة . ولا شك انها ستجد منكم أيها السادة الفضلاء المعاضدة المنشودة .

متعهد الجامعة في ليبيا عوض زاقوب

الى الجمهور - مصر المصري

شجعوا مجهود شباننا المامل

ان

شركة النجمة الزرقا لتوريد المواد الغذائية

٣٧ شارع توفيق أمام سوق الخضار والفواكه

لمديرها محمد افندى صنى

تستورد رأسا من الترويح ألحوم أنواع السردين والرنجه ومن الهند أجود أنواع الشاى واتنى نوع زيت الزيتون وارد جزيرة متلين ومن مصر أجود الاصناف الآن مسلى بلدى أرز رشيدى صابون ماركة انسى المعروف بجودته وبالشركة فرع للمبيع بالقطاعى لعائلتنا الكريمة وايصالها للمنازل خابروا شركتكم المصرية تليفون ٤٤٦١١

يقتل والده . ثم يلوث نفسه بدم حمامة !

بغلام محمد كامل مسمر

كانت وقائع تلك الحادثة في ناحية (مصمص) مركز البر . . . وهي — على ما فيها من طابع اجرائي — تعطى عظة للانسان . . . فهي تبين لنا كيف تلقى بذرة التفكير السيء في تربية الرء . . فلا تلبث الاشوكا . . ضارا لا يلبث أن ينتهي بالانسان الى ارتكاب الجريمة ويتلو ذلك ندم أليم عميق . . وهذا بالضبط ما حدث لبطل قصتنا اليوم . . الذي بسكى عقب قتل أبيه . . ولكن . . المشتقة لم يرق قلبها رغم بكائه . . فنلقته باسمه

ترك « صالح ابراهيم » أهله . . كما هي عادة النوبيين وودعهم ثم يم وجهه شطر الاسكندرية يبحث له عن عمل . . فظل هناك ردحامن الوقت اختلط فيه بعدد غير قليل من أصدقائه . . أو بعبارة أخرى (بلدياته) تعلم منهم مهنة (سفرجي) التي زاولها وقتا طويلا

ولكن « صالح » كان شابا في منتصف العقد الثالث من عمره يميل الى اللهو . . والكسل فمرت عليه أيام عسر ورخاء . . وكان من جراء ذلك أنه لم يرسل شيئا من المال الذي يكسبه الى أهله . . بل تركهم في فقرهم المدقع وراح هو يبحث في لهوه . . ولكن تلك الحال لم تدم . . فلقد استبد به الكسل وسيطر عليه سلطان التراخي فترك عمله في الاسكندرية وصمم على العودة الى الصعيد واذا به لا يجد معه من المال ما يكفي أجرة السفر . . فخرج على أخته في القاهرة حيث اقترض منها جانبا من القود ثم واصل سفره الى

البر . . وهناك ابتدأ يعيش عالة على أبيه المسكين يرهبه بطلب المال حتى ضج الشيخ بالشكوى . . ولا سيما أن له زوجتين (نعمه محمد نور) و(فاطمه عيسى سليمان) ومع ذلك فكان لا يرد له مطلبها مروت الايام على قدوم صالح الى (مصمص) وأخذت هوة الخلاف تتسع يوما بعد يوم . . وتتسم بأسوء الافكار ساعة بعد ساعة . .

أشرقت شمس يوم (٢٧ مارس) . . واستيقظ الجميع يفكرون في عملهم اليومي . . لا . . صالح فقد كانت رأسه ملوثة بفكرة الجريمة الشنيعة العمياء . . التي كان على وشك الاندفاع فيها دون التريث . . أو حتى . . الحيلة !

— بت يا نعمه . . نعمه . . انت يابه . . هو آبه عندك في الدار . .

والتفتت المرأة الى مخاطبها فاذا به ابن زوجها صالح . . فلم تأبه لمخاطبته اياها بهذه اللغة الجافة لانها كانت قد تعودت منه ذلك . .

ف نظرت اليه وقالت في هدوء مصطنع كأنها تبغي التخلص منه ومن شره

— لا يا ابني . . والله مشي في الدار . .

ف نظر اليها . . نظرة تفيض بالريبة والشك وقال . .

— بجي بتجولى انه مش لداك ؟ . . أبوى

خليل ياوليه ماباتش عندك الليلة . . وه . .

ثم دفعها بشدة واقتحم الدار وصار يبحث عن أبيه دون جدوي فلم يثر عليه . . فترك المرأة وتوجه الى الحفل حيث كان يعمل الشيخ المسكين واقترب ذلك الوحش الكاسر في خطى حثيثة وهو يرسل يده في جيبيه العميق تتحسس

سلاحه الماضي حتى اذا ما قبض على مقبضه . . في جسمه رعشة . . وقطب حاجبيه وضم الواحد نحو الآخر وتقدم بجأش رابط الى . . وسمع الوالد وقع اقدام مقبلة نحوه من . . فنظر الى اليسار ليرى القادم فما كان من . . الى أن عاجله بطلعة قوية من سكينه استقرت فكه الأيسر . . فصرخ الأب المسكين . . الدم في لونه الأحمر القاني . . فما أن استعينا المجرم عليه حتى ازداد في هياجه . . السكين من الفك بعد أن استقرت فيه ورفضها وهنا كاد الأب يفقد وعيه . . رغم أن الا لم تكن قاتلة . . ولعل ذلك كان يرجع الى الك النفسانية الأليمة التي جوبه بها حينما نظر أن جلاده الذي يهيم بقتله وبجرمانه من الحياة . . لم يكن الا ذلك المخلوق الذي منحه الحياة وفاض عليه بتورها . .

نظر الشيخ الى ابنة نظرة استعطاف وتو وغاصت صرخته الحزينة في اعماق حنجبر كان من ذلك الابن العاق الا أن هوى عليه فأصابه تحت أذنه ثم تابع بعد ذلك ضرباته وق على هذا الوجه الوديع المستعطف . . فضربه ثالثة في الخد . . ورابعة تحت وخامسة بالذقن . . وأخيرا أراد أن ينهي من هذا الوجه الحنون بمد أن مثل أشنع ثم فأهداه ضربة سادسة تحت الشفة السفلى : الشفة التي طالما قبلته وهو رضيع لا يقو حمل نفسه . .

وفقد الشيخ المسكين وعيه من فرط . . وأراد القدر أن يتم سخريته . . فسقط وركم أمام ابنه وهو يترخ . . ولكن ! للشفقة أن تجد الى هذا القلب الحجري . .

بذر الملائكة ويسمى بقدم روح جديدة بريئة
نر من هذا العالم المظلم بالمظالم .. رفعها الوعد الطام
قد برك الابن عليه ورفع يده الى السماء كأنه
مرة السابعة .. وكان الشيخ قد ارتقى على وجهه
هوى بسلاحه على ظهره بضربة أودعها كل قواه ..
زقت الثياب .. وأخذت مجراها من العمود
فقري الى الجهة اليسرى .. وغارت في اللحم
فقطعت الشريان « الاوزنى » المجاور للعمود الفقري
اكرت الضلع الثالث عند اتصاله بالسلسلة
نقرية ..

وفي تلك الاثناء كان رجل ضريب يدعى
حسن محمد كباره) يضرب في الطريق المجاور
حقل وتقوده ابنته التي تدعى (سيدة) .. وكان
جل يتمم بعض آيات القرآن الكريم الذي قال
وبالوالدين أحسانا ..) فاذا به يسمع صوت
جل متهيج عرف بعد برهة انه صوت صالح
بى كان يتردد قائلاً .. « آهي موته » فلما سمعت
طفلة الصغيرة هذا القول تلفت الى مصدر الصوت
فأبصرت المجرم جالسا فوق صدر ابيه
أهدت يده الاثيمة ترتفع ثم تنفوس .. ولكنها
تبين الآلة التي كان يضربه بها .. ولما رآها
بان تركها وولى الادبار متجها نحو داره ..

والآن وقد انتهت شهوة الانتقام المائلة ..
لارغبة الجامحة التي اختلجته .. هاهو دايمود
ارشده هنية لا ليهدا .. كلا .. بل لينتقم منه
بر فيحيل عليه الندم .. وما أحبه على النفس
أن يوقن الانسان بضياع الفرصة وفوات
وان ..

تطور الندم بهذا المجرم الى جنون وخبل في
فتوجه الى داره وهو يهذى صارخا

« أناجنات أبوى .. ياهو .. جومواصوتوا .. »
ولبت يصرخ في الطريق هكذا حتى اذا
ترب من داره .. قابل زوجته (فاطمة)
بالقرب من المنزل ففاجأها كذلك بقوله ..
- فاطمة .. أنا جئت أبوى بالله .. صوتى ! ..
وتوجه وهو على تلك الحال الثائرة الى داره
بقها عليه بعد طرد زوجته منها .. فاوصدت
من الخارج وأخذت الفلاح معها ثم أعطته

لنفسه محمد احمد وأخبرتها بما سمعته من زوجها
ثم طلبت منها أن تعطى المفتاح الى الخمراء اذا
سألوا عنه .. ولكن نفيسة خشيت بقاء المفتاح
معا فاعطته ثانية لفاطمة

وكان عدد كبير من الناس قد سمع المجرم
وهو يصرخ معترفا بجريمته فتوجهوا الى المكان
الذي اقبل منه .. وكان معهم الخفير (محمد خير
محمد) .. وهناك وجدوا (خليل محمد ابراهيم)
جثة هامدة شوهها الطعنات .. فهرع الخفير الى
(عثمان صالح أحمد) نائب العمدة وبلغه بما رأى
وسمع فبادر هذا الى مكان الجريمة وأرسل أحد
رجال الشرطة للقبض على المتهم .. وماهى برهة
الا وجاء به مكتوف اليدين

وابتدا التحقيق .. فلم تكن مهمة المحققين
صعبة .. الا أن أعجب ما فى الأمر .. هو أنهم
حينما عاينوا منزل المتهم عثروا على حمامة مذبوحة
فلما سئل المتهم عن ذلك قال انه لم يقتل والله
أو يقر به .. وان السم الذي يلون ملابسه ما هو
الا دم هذه الحمامة .. ولكن الله أراد أن يخيب
آماله .. فلقد قرر الطبيب الشرعى أن سن الحمامة
كان يتجاوز خمس سنوات فهي عجوز لا تؤكل
كما أن مكان الذبح فى رقبته لم يكن مكان الذبح
الشرعى .. مما يدل على تسرع المجرم .. الا أن
الاغرب من هذا وذاك أن تلك الحمامة المسكينة
كانت وقت أن ذبحها راقدة على بيضها .. مما
يدل على أنه لم يذبحها ليأكلها كما يدعى ..

وأخيرا هدم ادعاءه هداماً ما جاء فى تقرير
الطبيب الشرعى من أن الدم الموجود بملابسه ليس
دم حمامة .. انما هو دم آدمي

وانتهى التحقيق ثم ابتدأت المحاكمة أمام محكمة
جنايات قنا وكان صاحب العزة محمد ليلى عطيه
بك النائب العمومى الحالى رئيسا لها ..
وابتدا عزته يضع الحكم فى بلاغته المهودة
وتسلسله الجليل المستساغ .. وما ذكره مدلا
على فعلة المجرم الشنيعة قوله :

« وما أن المتهم الذى ثبت أنه غوى باطل
لا تقع منه ولا خير فيه وقد هجر مهنته الرائجة
وعاش عالة على أهله وهو القوى النادر على
استدراار الرزق الحلال وتبديل عيشة أبيه نعمة
ورخاء .. قد راح على النقيض من ذلك يضيئ
الخطا عليهم ويلتهم كل ماوصلت اليه يده من مال
أبيه .. ولما وقف هذا فى سبيل اطاعه الزائدة
تبذل البليد نمرأ والاسان وحشاً فبيت لمن كان
أصل وجوده جريمة القتل بهولها اذا ما اجترحها
الولد على أبيه ونقد عزمته الدنيئة وجرمه البشع
فى ذلك الشيخ الحرم ذى السيرة الطيبة باستهتار
وقسوة مألث أن أخذ هو بفداحها ففدا يتما
معترفا بما جنى .. »

وأخيرا .. اقبل يوم ٢٠ مارس المعد للنطق
بالحكم .. فازدحمت القاعة بالمتفرجين .. وانتظر
الجميع فى سكون رهيب صوت القاضى .. رسول
العدل ..

« حكمت المحكمة حكما حضوريا بمعاقبة المتهم
(صالح خليل محمد ابراهيم) بالاعدام .. »

ونصبت المشنقة فى داخل سجن قنا فى ٢٣
يونيو سنة ١٩٣٠ .. وصمدها فى ارتجاف ورعشة
وماهى لحظة الا ولف به دولابها فهوى .. ثم
صعدت روحه تلحق بروح أبيه ..

بَنَّاكَ بِتِلْكَ الْوَحْلِفُونِ وَشَرَّكَاهُمْ
يَصْرَفُ جَمِيعَ كُوبُونَاتِ السِّنْدَاتِ وَالْأَسْمِ

عزيز عيد يطلق الدرام .. ويغنى في روايات الأوبرا

اجتمعت لجنة تشجيع التمثيل والسينما يوم الثلاثاء الماضي مع اتحاد ممثلي وممثلات الدراما برئاسة الأستاذ جورج أبيض واتحاد ممثلي وممثلات الأوبرا برئاسة الأستاذ عزيز عيد .. لحل أزمة المسرح .. واتخاذ .. ووضع حصوة ملح في عين الحسود ..

وحضر الأستاذ جورج أبيض مبكراً .. وجلس على أول مقعد قابله وبدأ يخلع طربوشه ونظارته وهو يلهث من التعب الذي عاناه الكرش المحترم .. وهو يصعد السلم

وحضر بعده علام ولكنه ما كاد يدخل الفرقة حتى تذكر أنه نسي شيئاً .. وسأله زميلة محمد يوسف

— نسيت أيه

— نسيت القانون في البيت

وضربت لجنة لمدة ربع ساعة .. عاد بعدها علام وهو يحمل القانون بعد أن أقسم للجميع بأنه ركب (تكسا) من جيبه الخاص حبا في سواد عيون الاتحاد ..

.. ثم جلس بعد ذلك يقدم لجورج قرارات الاتحاد التي ستقدم الى اللجنة .. وأخذ جورج أبيض يوقعها في سرعة ونشاط يحسد من أجلها بطل النوم والتشخير .. ولكنه فجأة نظر الى كشف الروايات المقدم وقال لعلام في غضب

— شو .. عترة كلها .. أمال سكرتيرازاي

وقبل أن يجيب علام دخل عزيز عيد وهو يهتز بشكل غريب جعل الجميع يضحكون منه بشدة .. وأما هو فرد تهمتهم باحسن منها وجلس وحده وهو يقول لهم في صوت فيه شيء من الغضب ..

— بتضحكوا على أيه .. اتو عندكم اتحاد الدرام .. وأنا عندي اتحاد الأوبرا ..

ثم خرج بعد ذلك من الفرقة .. ليحدث زملائه (بابا حجازي) ..

(بابا شكري) في سحط .. عن مقابلة اتحاد الدرام له ..

وكان عزيز يظن أن اللجنة ستستدعيه أولا .. ثم تنادي الآخرين بعد ذلك .. ولكنه دهش عندها استدعى قبله الأستاذ أبيض .. ثم فاستند على اقرب الواقفين الى جانبه وقال ..

— الحكاية فيها امتيازات .. ناس يفلوهم عن ناس .. أبدا .. دحنا كان لنا مطالب .. مطالب لازم ننقدها ..

ثم خيل أنه على المسرح فصرخ وقال في لهجة درام يؤكد أنه أخرجها على الوجه الاكمل



عزيز عيد

— احنا مستموتين هنا لغاية منشوف آخرتها

ودامت الجلسة من الساعة السادسة الى

الثامنة .. وعزيز في الانتظار .. يتحدث الى من

بجانبه بين الحين والحين .. ويقوم الى دورة

المياة بين كل دقيقة وأخرى

ولكن على حين فجأة حضر عضو اللجنة

الأستاذ توفيق الحكيم متأخراً .. وما رآه عزيز

وهو يقترب من حجرة السكرتير العام العشماوى

بك حتى أسرع نحوه ويقول له

— والتي كله ياستاذ

— أنا حتى متأخر يا عزيز .. سيبني

— بس كلة اعلم معروف

فوقف الاستاذ الحكيم قليلاً واعطاه عز ورقة رجاء أن يطالع عليها اللجنة حالا لا مذكرة مستحجلة

... وكانت الكلمة حديثاً طويلاً من ع

عن تطبيقه الدرام بالثلاثة .. وأنه سوف يست

عبريته الفنية في فن الاوبرا والاوبرا كوميك

وفي الساعة الثانية خرج الاستاذ جوا

أبيض .. وعقدت اللجنة بعد ذلك اجا

خاصا لمدة ربع ساعة ثم دخل عزيز ومن معه

وهو يقول

— أهو كده .. الاودة دي فيها دفاش

أحسن من السلامك اللي كله رطوبة

ووجع قلب ..

ولم يستغرق اجتماعه مع أعضاء اللجنة

١٠ دقائق .. خرجوا بعدها وهم يقولون

— الحمد لله .. لازم نتنصر .. أهو دا

احنا عايزينه ..

ولكن فجأة استدعت اللجنة فؤاد

بمفرده فغضب عزيز وأخذ يطلع برأسه الى دا

الفرقة ويضع أذنه على ثقب الباب .. وما

يري فؤاد خارجا حتى أقال له

— كانوا عايزينك ليه

— مفيش حاجة

— يعني مش عاوز تقول ..

— لا بس الحكاية .. أنهم عاوزين

اتحاد الدرام

فرد عليه عزيز

— درام .. فشر .. انت صوتك ك

ولازم تنفي في الاوبرا معايا

ليكونت دى ليل . . Léconte de Lisle

شاعر الطبيعة Poète de la nature

وحى تسكت كل حركة لكائن حتى ثم يعود بنا
ثانيا الى وصف البحر والغاب فيقول . .
هناك على الشاطئ الرملى البعيد . .
تشد امواج البحر الالهى
اغاني الثورة
ببها تجيبه اوراق الأشجار العالية
بخفيف خافت
هو الأنين

ويصير الهواء موسيقيا
ويرتفع الى السماء العليا
التي اضاءها الليل
لأنه سمح لنجومه بالظهور
يرفع اليها غناء البحر
ونحيب الغاب
أرأيت كيف الطبيعة ؟

حسن زكى احمد
بالتجارة العليا

فيقر بها من سطحه وتميل . .
ثم تمام . .
وتظل نائمة . .
حتى يأتي نسيم آخر . .
ولكنه نسيم بارد من الارض . .
لا يأتي الا في الصباح
ويعمر بالنباتات فتصحو . .

أما الطيور الصغيرة . .
فأما تجد فراشها في اوكازها .
حيث تحف بها اوراق الأشجار . .
والبحر الكبير الهائج ؟
تحف به أيضا . .
طبقه فضيه لامعة . .
هى من فعل الجيوم . .

ويستمر ليكونت في أشعاره مستمرضا كل
حيوانات الغب سائرا معها حتى تصل الى مأويها

« اذا كنا نقف أمام الجمال الذى هو صفة الانسان
مشدوهين فكيف بنا أمام الجمال الذى خلفه الرب
.. وهو الطبيعة ؟ »

وهكذا كان يرد ليكونت دى ليل على
معارضيه مبررا انجيازه الى وصف الطبيعة وما يحويه
من غار وورود واشجار وحيال وغابات ووحوش
ناثيا في ذلك من التحدث عن الغرام أو حتى
الأنشارة اليه ولو في مناسبة عرضية .

ورغم ذلك كان له قراء لا يقموا تحت حصر
اشهرت اشعاره فيما وراء بلاده التي استوطنها
هي جزيرة - رينيون - ولو أنه ينسب الى
رئيس بلدية الجمال الأدبى . بل أن اشعاره لا تزال
محفوظة لطلاب المدارس في البلاد المختلفة
ن ظهر قلب ومن هذه البلاد مصر

وقد صرح ليكونت كثيرا بأنه يمشق
بطبيعة ويمقت الغراميات حتى قال « ليقرأني
ن ستم الحديث عن النساء » . . ولكن هل
يرد سعة انتشار اشعاره وحب الناس لها أن
ياس قدا انصرفت اليه تاركين وراءهم .. النساء ؟
ما يجيبنا على هذا السؤال ان عشاق ليكونت كان
لهم من النساء . . أي أن حب الناس له كان
بما كان مذهباً يدين به السك

يخيل الى الآن انك - يا قارئ العزيز -
شوق لقراءة شيء من كتابات هذا الشاعر الفذ
بى قطعة وصف فيها الليل . . وهاك احداها
بل الطبعي . .

عندما يأتي الليل . .

وتغيب الشمس وراء قمة الجبل . .

ويسر وراءها نسيم لطيف دافئ . .

لأنه يأتي من البحر . .

ويعر على النباتات الصغيرة . .

النامية على سفح الجبل . .

هل تريد أن تفوز بصورة فنية رائعة ؟ ؟

ارمان

بميدان سوارس رقم ٤

هو المصور الفنى الوحيد الذى يحقق لك تلك الامنية

أقرأوا مجلة (حكيم البيت)

يسير ذكرى السير مارشال هول ؟ ..

محامي معروف تضبط معه بصلة في قاعة المحكمة

.. ولعلك يا سيدى القارىء تتساءل عن سبب ضبط البصلة مع المحامى .. وهل هو محرم أن يحمل المحامون بصلافى قاعات المحاكم ؟! .. وقبل أن اجيبك عن هذا السؤال يجدر بي أن اذكرك بملاقة السير مارشال هول بالمحامى التلبس بجريمة البصلة ..

اما السير مارشال فهو غنى عن التعريف .. وقد تردد اسمه فى الأوساط المصرية أيام أن كانت قضية (مرجريت فهمى) تسير على الأذهان فقد حوكت الفتاة .. وكانت تهمة القتل ثابتة عليها لا تقبل أى دفع أو تمويه .. كما أنها هي نفسها اعترفت بها .. فتعلقت نتيجة المحاكمة على براعة المحامى واخيرا ثابته القضية .. وانتهى الحكم

براعة المرأة المسكينة التى وقعت فى براثن هذا الوحش الافريقى .. كما قال المحامى ! .. وكان من الأسباب التى أثرت فى القضية بكاء السير مارشال هول أثناء المرافعة .. وأعداد دموعه الغير حارة على خديه المجهدين ! .. ومنذ ذلك الوقت ارتفع سعر البكاء والنهبة فى سوق المرافعة

ولكن ما العمل .. فليس كل محام يمكنه أن يجعل عينيه تحت تصرفه .. اذا امرها بالبكاء بكت وهطلت الدمع الغزير .. ومن هنا ابتدأت العقول تفكر .. وتفكر حتى اهتدى بعضهم الى اختراع ظريف

وحدث أخيرا أن كان أحد المحامين الاوربيين المعروفين يترافع فى قضية أتهمت فيها امرأة عجوز

بقتل زوجها .. فأخذت القضية أطوارها .. وجاء يوم الدفاع .. فوقف المحامى النشيط ودخل فى المقدمات وما بعد المقدمات .. ثم شعر باقترابه من النقطة الحاسمة .. فاذا بيده تتحسس جيبه فى بطة وتندس فيه .. ثم يخرج وهي ممسكة بمنديل كبير .. وترتفع الى وجهه .. فظن البعض أنه يحفف عرقه .. وتساءل صحفى خبيث عن السبب فى مسح وجهه بالمنديل مع أن الجو شديد البرودة لا يسمح بالعرق .. وما هى الا برهة وتذبذب صوته وآذن بالبكاء .. وانتظر الجميع الدموع .. فارتفعت يده مرة أخرى الى وجهه ولكن هذه المرة سقطت من المنديل بصلة .. وهنا علم الصحفى كل شئ .. فقد عجز المحامى عن تمثيل دور التماسيح فاستعان عليه ببصلة حادة الرائحة تحرك أعصاب العين وتستدر دمعها .. حتى يمكنه بذلك أن يؤثر على القضاة أما أن تساءلت عن موقف المحامى بعد ضبط الواقعة .. فيكفى أن تعلم انه ابتداء فى مرافعة جديدة دفاعا عن نفسه .. ولكن لسان الصحفى الخبيث لم يرحمه .. أما

فرقة المطربة الانسة سهام

بكايزو البافى محطة الرمل . اسكندرية

برجرام الأسبوع الثانى

تلقي أميرة المونولوجست

كى كى

ارشق المونولوجات وأدعها

وتمثل كل ليلة روايات فرانكو آراب



كى كى

رواية الاسبوع ' فلنفل ل بيده
يقوم باهم الادوار الاستاذ شرفنطح
اضراب الجذس اللطيف



سهام

رواية الاسبوع

بقلم الاستاذ أمين ص . دق

اسكتشات مبتكرة

جديدة

هل قرأت هذا قبل الآن؟

لنصدق؟

لم أتى سائرا على قدميه .. وليس على يديه؟

وقد وجدت فى قبر «احورى» — ابنة الملك منفتح — تحت تمثال صغير يمثلها وزوجها الذى هو أخوها فى نفس الوقت ، وطفلها الذى أنجباه من زواجهما تلك الكتابة الآتية :

« أنا احورى » بنت الملك الاكبر منفتح والرجل الذى يجاورنى هو أخى (نينفر كبتاح) ولدا من أب واحد ومن أم واحدة .. لما حان أوان زواجى استدعانى أبى الفرعون منفتح . فلما مثلت أمامه بعد أن اذنت بالحلى والأزهار . قال مخاطب أُمى :

« لقد حان أوان زواج ابنتنا .. »

وكنتم أنا أحب أخى ولا أرضى بغيره زوجا لى .. ولكن أى أجابت :

« نستطيع أن نزوج ابنتنا لأحد الأشراف كما نستطيع أن نزوج ابنتنا نينفر لابنة شريف آخر ! »

فقال أبى : (ان ابنتنا احورى تحب اخاها الاكبر نينفر حبا جما وليس غت مانع بمنعنا من ان نزوجهما ببعضهما .. هيازفوها اليوم الى منزل اخيها !)

وزفقت الى منزل اخى .. وكما كنا سعيدين كنا نرقد كل مساء فى سرير واحد .. وكان الحب متبادل بيننا الى ان حلت منه .. وهذا هو ثمره جننا يقف بيننا ..

هذا ما وجدتمكثوبا تحت تمثال ابنة الفرعون منفتح وزوجها وابنها .. وقد نستطيع منبه ان نؤكد انه كان للفتاة عند المصريين القدماء تمام الحرية فى اختيار شريك حياتها .

هورنالس

وهذا مثل من أمثال جيراننا الأجباش وم كما نعلم قوم سنج يكادوا يكونون على الفطرة . فمن عادتهم — وما أظن هذه المادة الا متبعة عندنا أيضا — أنه اذا زار أحدهم آخر فى بلد قصى .. وجب عليه أن يحمل اليه شيئا من الهدايا .

فاذا ما أتى هذا الضيف الى البيت ويديه خاليه الوفاض فنسممهم يتهامسون بمثلهم السائر :

« لم يأت سائرا على قدميه .. وليس على يديه ! »

وما أظن المعنى يخفى عليك قارئى العزيز .. فهم يقصدون أذ ما دامت يديه خالية الوفاض فلم لا يستعملها فى السبر ؟

حول الأرض

المدة التى بها يطوف حول الأرض فى أطول مناطقها :

الرجل الماشى ليلا وهمارا — ٤٢٨ يوما
قطار سكة حديد سريع — ٤٠ يوما
الصوت اذا كانت الحرارة معتدلة — ٣٢ ساعة ونصف

قنبلة للدفع — ٢١ وثلاثة أرباع ساعة
الضوء — أكثر من عشر الثانية قليلا
الكهربائية — أقل من عشر الثانية ..
زواج الأخت عند قدماء المصريين

كانت النفاليد المصرية القديمة تبيع زواج الأخت بأخيها . فقد تزوجت الملكة حتشبسوت المروفة بأخيها محتمس الثالث وأنجبا ذرية فرعونية تولى أفرادها عرش مصر سنينا طويلا

عديرية قنا جامع كبير لولى من أولياء الله عى الشيخ « العمرى » .. يحوى هذا الجامع دا كبيرا من الأعمدة المبنية بالطوب اللبن .. قال أن كل من دخل هذا الجامع متممدا أن صى عدد أعمدته فلا بد أن يصيبه فى الحال عى اجنون ! .. ويؤكدون أن عدة أشخاص حاولوا باد الأعمدة .. فمقد البعض نظرم وفقد خرون عقولهم ..

فهل نصدق ذلك ؟ .. وما السر فيه يا ترى ب ازوجتى .. على شرط أن علقى شعرها :

يكتب الرجل وصيته عادة عندما يكون قد ل سنا يتوقع فيه الممات .

والالسان كما نعرف .. عندما يظعن فى السن تولى على عقله شىء من الجبل .. ولذلك كثيرا ري فى الوصايا عجائب مضحكة .

فقد أوصى ذات مرة تاجر من تورينو س من الحجر لىكل من يشهد دفنه ! ..

وأوصى أمريكى بثروته الطائلة لامرأته على ط أن علق شعر رأسها .. فاضطرت الى حلق ها ولبس شعر مستعار !

وأوصى فرنسى بثروته لأولاد أخيه الثلاثة بشرط أن يتزوجوا ثلاث نساء سود !
تعرف القراءه ؟

هذا بيت كتبه أحد الشعراء فهل تستطيم تة ؟

ت الى بكم بكم .. بكم بكم ؟
بكم ما بكم ! .. مالكم تدعوا بكم ؟
اراهن أنك ان تستطيع قراءته الابد جهد ، وستجد عندما تعرفه . أنه بيت رشيق !

الاعمال الرياضية

اعلانات قضائية

في يوم الاثنين ١٩ مارس سنة ١٩٣٤ م
الساعة الثامنة صباحا بشارع الداودية ن ٤٤ قسم
الدرب الأحمر

سبياع ادوات منزلية ملك الست لييه خيل
المقيمة بالناحية المذكورة نفاذا للحكم ن ١٤
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ١٠ جنيه، ٩٢٠ مليا
وهذا البيع كطلب الست نجيه هائم رجائي
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٦ مارس سنة ١٩٣٤ م
الساعة ٨ صباحا بناحية القلمة وفي نفس اليوم
بسوق فقط اذا دعت الحالة

سبياع علنا بقرة ملك سعيد عبد الرحيم سايل
احمد ومحمد سليمان احمد من القلمة السابق الحب
عليهم بموجب الحكم ن ٩٨ سنة ١٩٣٤ وفاء
لمبلغ ٢٩٤ قرش
وهذا البيع كطلب الخواج الياس جورنجي
التاجر بقنا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٨ مارس سنة ١٩٣٤ م
السبت ١٠ منه من الساعة ٨ صباحا وما بعد
بالكنيسة مركز الجيزة سبياع مواشي ملك حس
حسن وفاء لمبلغ ٧٣ جنيه، ٧٩٠ مليا للسند
واهذا البيع كطلب السيدة نفيسة هائم
شيش بصفتها ناظرة وقف الرحوم الحاج د
حسن حشيشه فعلى راعب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٦ مارس سنة ٣٤
من الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية أمشول مر
ديروط وفي يوم ١٢ مارس ١٩٣٤ بسوق با
ديروط المحطة سبياع الاشياء الموضحة بمعد
الحجز ملك عبدالمعتمد عبد الجبار من ناحية أمش
للحكم ن ٢٢٢٠ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢
قرش كطلب مصطفى افندي محمد صالح صا
ورشة بدر يو المحطة فن له رعية في الشترى الحظ

مصر الجديدة للتنس وقد كانت تلك المسابقة
فقيرة بلاعبها فلم يشترك فيها غير عدد قليل
جدا والسبب في ذلك يرجع الى تأخير موعد
الى الآن ولا يخفى على القارىء ان جو هذا
الشهر لا يصلح للتنس بالنسبة لكثرة الاتربة
والهواء وزاد على ذلك موقع نادى مصر
الجديدة وقد كان موعد هذه المسابقة دائما أبدا
شهر ديسمبر ولذلك كانت تلك المسابقة
مشهورة بكثرة لاعبيها .

وليس أدل على قولى هذا تصريح وحيد
بطل القاهرة الاول انه لن يدخل مسابقة بعد
ذلك في نادى مصر الجديدة ان لم يجملوها في
شهر ديسمبر . فكلمتى الى دجال هذا النادى
ن يتلافوا هذا الخطأ في المستقبل حتى يحتفظ
ناديهم بمكانته وقبل أن أختم كلمتى أقول ان
وحيد قد فاز ببطولة الفردى بتغلبه على نيقوليدس
لاعب الاسكندرية

مدرسة

للعائلات الكريمة



لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات
فاذا أرادت المائلات النبيلة أن تعلم فتياتها هذه
الرياضة فليس أمامها مدرسة الا مدرسة
الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة الاوروبية
والمصرية الكريمة والكاتبة بشارع قصر النيل عمرة ٢٢
دروس خصوصية كل يوم حفلات راقصة ايام الاثنين
السابعة الى العاشرة

مباريات فريق يوجوسلافيا

انتهى الى الآن من المباريات المتفق عليها
بين الفرق المصرية وهذا الفريق انتهى ويكون
هذا العدد من المجله بين أيدي القراء وتكون
المباراة الثالثة قد انتهت أيضا .

كانت المباراة الاولى بين منتخب الاندية
الثلاثة البوليس والترسانة والسكة الحديد
وكانت بين فريق الضيوف وانتهت بتفوق فريق
المنتخب بثلاثة اصابات لاثنتين

وكانت المباراة الثانية له مع فريق منتخب
من نوادى الاسكندرية الثلاث الاولى والاتحاد
واليونان . وقد انتهت بتعادلهما بثلاثة اصابات
لكل . فما أود أن أكتبه هنا أن أبين للقارىء
قوة هذا الفريق أو ضعفه . لم يختلف اثنان اننى
الآن ممن شهدوا هذا الفريق انه أضعف من
فريق فين الذى حضر من الشهر الماضى كما أنه
من أضعف الفرق الاجنبية التى زارت مصر في
السنين السابقة . هذا وان كان بعضهم لا يزال
يرى ان هذا « الفريق » قوى وانه لا يمكن
الحكم عليه الآن لانه متعب من السفر وان
نتائج المباريات الاربع القادمة ستكون في
صلحه .

أما الآن فبالرغم من تصريحى بانه فريق
ضعيف فأننى أقف موقف الحايذ الى أن ينتهى
هذا الفريق من مبارياته . وبعد ذلك نقول
حكما النهائي فيه ونتكلم عن درجة لاعبيه
بالنسبة للاعبين .

في التنس

انتهت في الاسبوع الماضى مسابقة نادى

زواج فؤادة حامى .. وزواج امينه محمد

من الزواج عادت ثانيا الى الصالة بعد أن تم الطلاق وازدادت الديون على الزوج المسكين حتى أفلس صالون الحلاقة .. ووقع الحجز على منزله مقابل الايجار الشهرى

وهناك قصة أخرى عن الصيدلى الذي كاد يذهب ضحية فتحة فؤاد ويفلس لولا أن تدارك الامر وفر من منزل الزوجية وعاد الى الاجراخانة يعزى بالاسيرين والاحاض عن الغرام الضائع

وقصة هذا الصيدلى أن اعجابه بالراقصة بلغ درجة الغليان فاحضرها من الاسكندرية ولكنه شعر بعد مدة قليلة أنه سوف يذهب ضحية للاراقصة .. فهجرها الى عمله

وكانت أمينة مجد تتحدث وهى تبكي عن زوجها الموظف الذى كانت تعمل وتنفق عليه أضعاف مرتبه تمهيدا لمرث منتظر كانت تحلم به .. وبسيارة وقيلاً .. الخ تلك الاحلام التى لا تتحقق .. ولكنه ما حصل على الميراث حتى هجرها ..

وتتسم الآن أمينه وتقول فى سرور مفتصب — أنا مبسوطة دلوقت ..

— ليه يا أمينه ؟ ..

— علشان نسيت حبيبي

— حبيبك مين

— اللي كان متجوزني

ولا يعلم أحد السر فى هذا الانبساط ..

فقد تكون قد عثرت على ضحية جديدة ..

أو تعمل التمهيدات لزواج جديد



عزيزه دفتري

ولعل أكثر الراقصات زواجا هى فؤاده حلمى التى لا يمر اسبوع دون أن نسمع عن مشروع فى زواج جديد بعد طلاق الزواج السابق ولكن الناحية الغريبة فى هذه الراقصه المزوجة أنها لا تبحت عن الرجل الذى يتولى مصاريف منزلها .. والدليل على ذلك أنها قد تزوجت من محمود التونى .. واحمد فريد الممثل الغليان الذى يعمل كل عام شهرا واحدا هو شهر رمضان الذى اعتاد أن يحببه فى نور سعيد ..

وأما الرجل الذى تنظر اليه كضحية فقط وتحبه لاله .. فلا تزوجه .. لأنها تعتقد أن الزواج بعد الحب لا يدوم .. ولذلك لم نسمع أبدا أن فؤادة حلمى تزوجت أحد ضحاياها .. ولكننا سمعنا عن أكثر من ضحية لها من المعجبين فقط

وللراقصة عزيزه دفتره تاريخ لا ينساه رواد صالات عماد الدين .. فقد تزوجت أحد الوارثين واشترطت عليه أن يعطيها ١٨ جنيها شهريا غير مصاريف البيت واستمرت تأخذ من مال الضحية حتى كفر المغرم .. وضحي بالغرام .. ونقد من منزلها بعمره .. وبيقية نقوده

وعادت الراقصة من اليوم التالى الى عملها وانتظرت حتى رأت زوجها السابق ذات ليلة فى الصالة .. وأمسكت به وطلبت منه فى جراءة أن يدفع لها خمسة جنيهات كل شهر لذيول الزواج ودفع الشاب المسكين .. ولكنه مازال الى اليوم يفكر فى هذه الذبول

وحكاية الضحية الثالثة بدأت فصولها بين البيجو بالاس وصالون الحلاقة المواجه له .. حيث بدأت الغمزات والمناورات الغرامية التى انتهت بزواج حكمت محمد وصاحب صالون الحلاقة السابق الذكر

واعترلت الراقصة هز البطن .. واختفت تماما من عماد الدين ..

ولكن فجأة قبل أن يمضي الاسبوع الثانى



فؤاده حلمى

اقصصنا اللتى تلقين فنون (القطع) قبل أن ينتقلن الى شارع عماد الدين فى العاصمة الراقية التى تقع فيها منازلهن .. واللواتى يعمدن الى الملابس الرخيصة والأصباغ الكثيرة لاطهار الفتنه يقع فيها غالبا السليم النيه .. الذى يب أحيانا فيتقدم فى حياء وخجل يطلب بصوته .. ويرجو فى عجله أن تم الأفراح للملاح وتزوج الراقصة المحترمة من الواقع ..

العادة أن المغرم الذى يصل به الاعجاب به الدرجة يعدنى نظر الراقصة على الاقل لا يجب تركها حتى يقدم حسابات عن افلاسه .. وضياح كل ما كان يملكه بل الراقصة .. المحبوبة .. وفى هذه بدأ الراقصة فى البحث عن ضحية جديدة الزواج منها بعد إقامة الافراح للملاح التى ليس لها نهاية ..

لا.. لمريميت الحب

« بقية المنشور على صفحة ٥ »

سردتها احدي زميلاتي في المدرسة على في الصباح. و مر من الليل وقت غير قصير. و فجأة سمعت صوتاً قادماً من جهة النيل يرتل مطلع الموال الذي سبق أن هزني تلك الهزة في الاسبوع الاسبق المطلع الذي يقول « يا شجرة الصبر أرضك فين تعاليلي .

وصبريني على المحبوب تعاليلي وقت كيجنونة من الفراش وفتحت النافذة ثم أطلت منها وأنا بثياب النوم فلمحت نفس الشبح يتقدم في الظلام نحوى وهو يحمل موسيقى اليد الصغيرة يفتحها ويقبضها ليوقع عليها ذلك الموال العجيب . وانتظرت حتي اقترب الشاب الطويل الاصفر مني .

وزادت دهشتي عندما رأيته يرتدى بيجاما حريرية خضراء . اذ تيقنت اذ ذاك انه لا بد أن يكون من سكان جاردن سيقى ترك منزله في ذلك الوقت من الليل ليجوب طرقات الحى الملتوية يرتل تلك الانشودة بذلك الصوت الحالم الخنون ولم يعبأ بما يمكن أن يجره عليه ذلك التقدر أو السخرية . انه شاب فنان لا يعبأ بتقاليد هذا العالم . رجل لم يعد متممياً الي هذا العالم .. ؟! وتمدت اذ ذاك ان أحدث حركة تلفت نظره وقد نجحت ووقف الشاب في الجهة الاخرى من الطريق يكرر المقطع الذي رتلته في الاسبوع السابق والذي يقول فيه

« ياتري يا حلوه زى ما باحبك تحبيني ؟ »

وظل هذه المرة واقفاً لا يصحرك . يرتل المقطع ويوقعه على موسيقى اليد الصغيرة وهو شاخص الى . الى أنا وحدى لان كل التوافد الاخرى كانت مغلقة .

واقضت فترة طويلة وهو في موقفه . يرسل في هواء الليل أنغام مواله الشعبي وأنا بثياب النوم أشخص اليه في نشوة هائلة مجنونة وخطر لي اذ ذاك ان أقفز من النافذة وأهبط الى الطريق وأنا بتلك الثياب ثم أعود معه الى النيل حتى أثبت له اننى لست أقل منه مقناً لاوضاع الناس وتقاليدهم ولكننى خشيت

أن ينتبه بعض من في البيت الى خوفي منى فلا أستطيع اذ ذاك ان أثبت لهم اننى قفزت من النافذة لغرض برى .

ولحظ الشاب أنه أثر في روحي تأثيراً كبيراً فتقدم الي بعد أن انتهى من مواله ثم وقف تحت النافذة وحياتي باحناء رأسه وقال في لهجة وديعة خجلى

مانا آخذ نيش يا مدموازيل . أنا يظهر صحتك م النوم

فأسرعت باجته وأنا ألتفت حولى خشية أن ينتبه أحد من المنزل

— لا .. بالعكس أنا سعيدة جداً .

ولحظ أننى ألتفت خائفة فقال لي بصوت خافت . — ومادام اننى خائفه هنا كده . ما تقابل بره

وارتعد جسمى اذ ذاك رعدة قوية . لم اكن قد اعتدت قطعاً على أن يتوجه رجل اجنبى بالحديث الى فى مثل تلك الجرأة ويطلب أن ألتقى به خلسة خارج المنزل .

ولكننى مع ذلك أحسست بان ارادتي تذوب أمام النظرات التي كانت توجهها الى عيناها الغائرتين . فابستمت وتمتمت

— فين ؟ — فاجابني وهو يشير الى كوبري قصر النيل

— عند الكوبري .. في البر الثاني .. أنا دائماً باروح هناك كل يوم الساعة ستة بعد الظهر ثم تركني وابتعد .. وحاد صوته يدوى في

سكون الليل كما كان . وبقيت أنا في النافذة الى أن اختفى شبح الشاب .. وتلاشي صوته تماماً

في تلك الليلة لم أتم قط ياسيدي .. لقد عرفت للمرة الاولى كيف يكون السهر حتى الصباح . الشيء الذي كنت لاؤمّن به عندما

أسمعه يتردد على أفواه بعض شبان الاسرة ! وتوجهت الى المدرسة في اليوم التالى بعد أن مهدت للموعد بعذر مقبول . اذ أخبرت

والدتي اننى سأتوجه بعد الخروج من المدرسة لزيارة بيت عمى في البغالة

وذهبت في الموعد الى المكان الذي أخبرني عنه . فوجدته واقفاً في ميدان ذلك الممر الضيق الذي يتصل بالحديقة التي الي يمين الكوبري

عند النيل . الممر الطويل الذي يصل بين كوبري قصر النيل وكوبري بولاق . وقابلي في ابسامة

هادئة كأنه يعرفني منذ وقت طويل ثم مد ذراعه فلقه حول خصرى ودفعني في ذلك الممر متجهاً الى الداخل وهو يقول

— أنا عارف انك خاطرتي بمجيك هنا . انا مش عارف اشكرك ازاي يا . . . ربرى ! ودهشت لمعرفة اسمى . . . ولحظ هو ذلك فاستدرك لبقائلا

— لا .. ما تندهشيش . أنا عرفت اسمك اخيراً بس بعد ما شفتك آخر مرة من اسبوع واقفه في الشباك وأنا قايت أغني (يا شجرة الصبر) .. فسألت المكوجى التي في الشارع الثاني قال لي عن امم والدك . واسمك . . . — دى أول مرة شفتني فيها ؟ — أيوه . . . أول مره . . .

وأعجبت اذ ذاك بصراحة ذلك الشاب . فقد كان في مكتته أن يعد الى الكذب كغيره من الشبان . فيدعى أنه رآني منذ مدة طويلة . وأنه ظل يمر تحت النافذة . ويتعقب خطواتى ليتحين الفرص لمحدثني حتى فاز أخيراً بأمنيته ! ولكنه لم يفعل وأردت أن أعلم الكثير عنه فسألته

— وانت ساكن فين ؟ — برضف جاردن سيقى . بعد كم بشارعين احنا سكننا هناك بعد انا مارجعت من إنجلترا وعادت الدهشة من ذلك الشاب تستولي على ! ولكنها دهشة شاب في إنجلترا . يجوب الطرقات أثناء الليل بالبيجاما يوقع موالا ببلد علي تلك الآلة الموسيقية الصغيرة ! وتلاشت الدهشة بسرعة ليحل محلها نوع من الاعجاب بتلك الشخصية التي تثق من قوتها فتهازأ بتق الناس وتقولاتهم . وعدت أسأله

— كنت بعمل ايه في إنجلترا . . . يا . . . وتعلمت لاني كنت الى ذلك الوقت أجه اسمي مع أن ذراعه كانت لا تزال تلفت حول ظهري ونحن نتقدم في الممر الضيق نحو الزمالة وأسرع هو فاجابني

— أنا ابراهيم حسني . . . أبوى . . . ناخ خشب . ربنا غناه . والله الحمد فسفرني انجلة عشان اتعلم الطب . ولكن . . .

وأحسست اذ ذاك أن ذراعاه قد خف
ضغطه على ظهري .. وارنجف صوته قليلا .
ثم اطلق الى الارض وقص علي سبب عودته
من إنجلترا . فقد أصيب هناك بمرض الخنثى
الى وطنه . واشتد عليه المرض الى حد أنه
لم يطق البقاء بعد أن قيد اسمه في سجل جامعة
لندن . وبعد ان كان ماضيهِ المدراسي هنا في
الحدوية يبشر بمستقبل باهر . واضطر لان
يعود الى مصر ليلتحق بمدرسة التجارة العليا .
وتبين لي من الحديث الذي أفضى به الى
أنه لا زال يعاني في اعماق روحه أزمة قوية
جارية . أزمة من ذلك النوع الذي ينتقض بصاحبه
على الحياة ووضاها . وانه يحس في صدره
بالم هائل يود لو اتيح له الشخص الذي
يعزبه عنه ...

وأحسست اذ ذاك بسرور عميق لأن
ابراهيم حسنى .. الشاب الذي لم أكن أعرف
سمه قبل دقائق استطاع أن يجد بعض ذلك
الجزر وهو يلف ذراعاه حول خصري . ويتلقى
نفاسى المتهدجة الحارة . مع النسيم الخجل
بضعيف الذي كانت ترسله مياه النهر الجارى
مت أقدامنا . وخشيت أن تكون تلك الازمة
تي تفرس ابراهيم أزمة غرام خائب فوقفت
مت احدي اشجار النخيل الكبيرة ثم أمسكت
كتفيه وشخصت الى عينيه ثم سألته :
— والي تقول لي يا ابراهيم ..
انت حبيب ؟

فضحك ضحكة عالية ثم أجابني
— اني حانملي زي اللي عندنا في البيت
ل ما اغني يصولى ويضحكوا ويقولولى
« ايه ده .. انت عاشق ولا ايه ؟ » لغاية
طفشت وبقيت اغني في الشوارع .. وبعد
رجعت من إنجلترا . وعرف ابوى السبب
صدقش ان حاله الى كانت عندي مرض
سبي . وحب يجوزنى مارضتش أبدا . فضلت
ب مانا . ولما لقيت انه عاوز يقعدني معاها في
در الخشب لحقت ودخلت التجارة العليا ..
ن جاعمل ايه بدبلوم التجارة ياربرى ؟
ولم أكد أسمع منه ذلك حتى اطمأنت .
نت أن ابراهيم خيالي الزعة الى حد بعده

أغلب الناس جينونا . شاب لا يقتنع بما هو فيه .
ولا يرضى عما قسم به . عواطفه دقيقة حساسة
الى حد لا يستطيع كل شخص أن يفهمه .
وتابعنا سيرنا . وتجادبنا أطراف اكثر من
حديث .. حديث برىء . خطر لي اكثر من
مرة انه سوف يطلب الي ان يقبلي . ولكنه
لم يفعل . وعدت الى المنزل ليلتذ وأنا أسعد
فتاه علي سطح الارض

ولن أطيل عليك ياسيدي وصف الشهرين
الذين قضيتهما أخرج في عصر كل يوم تقريبا
مع ابراهيم نسير متلاصقين اما علي شاطئ
النيل . أو في إحدى طرقات جاردن سيني
المهادنة البعيدة عن مسكنتنا .

ونسي نفسينا أحيانا فنجد أننا قد وصلنا الى
جهة لم نفكر من قبل في الوصول اليها . ثم
نعود في عربة من عربات (الحنطور) .

ويكفي أن أقول لك أن تلك العلاقة لم
تعد قبلة هادئة كانت تتبادلها شفافنا . وعناقا
طويلا كنا نحس فيه كلانا اننا سمونا عن هذا
العالم فلم نعد ننتمى اليه بعد ا

وفي كل مرة كنت التقي فيها بابراهيم كانت
تتكشف لي نواح خفية مجهولة عن شخصيته
شخصية الفنان الشاب المتمرد الذي يريد أن
يقطع كل صلة تربطه بهذا العالم وأن يسمو
بصديقه الصغيرة الى عالم آخر . عالم يستطيع
فيه أن يضمها الي صدره . في الصباح أو المساء
أو في منتصف الليل بثوب السهرة أو ببيجامة
النوم في غرفة الاستقبال . أو في الطريق
العام . ثم يضي . ويغنى حتى اذا تعب قبلها
فاسترد نشاطه ليواصل الغناء . ا

كانت شخصية نبيلة تثير الدهشة لقرط
نبلها . لم يرمي يوما من الايام في أن يستغل
حبي ليصل الي تحقيق غرض من الاغراض
التي هي قوام حياة الشبان في هذا الوقت . .
وقد تبينت بعد قليل أنه أحبتي خبا لا يقل
عن حبي له .. كان أحيانا يبكي . بكاء احارا
فاذا سألته عن السبب . أجابني وعادة كان
هذا الجواب بالانجليزية

— انني أشعر بانني لن أشاركك الحياة . انني
شاب مريض مختل الاعصاب يؤمن معظم

الناس بجنوني . لقد كنت أسير في الطرقات
هائما علي وجهي أغني للاشيء . وبلاغرض
كنت أغني باحثا عن شيء أغني له فاذا تزوجت
انت الآن فاني سأكون سعيدا أيضا . سأغني
لاذ كرك واتعزى عنك . انني خلقت لاكون
نعسا . انا اعرف ذلك ياربرى . ثم يلقى برأسه
علي صدرى ليبيكي كطفل ا

وأقبل اليوم الذي تنبأ به ابراهيم .
ووقع ابني عقد زواجي علي زوجي الحالي
وهو رجل كان اذ ذاك في الثلاثين من عمره
لم يكن عجوزا قط . احدى عشر عاما تفصل
بينى وبينه . ترى تراه يسمح بأن يحيني حياة
رغبة هائلة .

وقد اخبرت ابراهيم بخبر زواجي
وقضيت معه ليلة هائلة بكينا فيها حتى نفذ الدمع
منا . وتواعدنا علي اللقاء في اليوم التالي . .
ودهب في الموعد لا راه فلم اجده للمرة الاولى
اخلف معى موعدا ودهشت ولكنني تلقيت
منه كلمة يقول لي فيها يبرى

أهنتك بزواجك . وأهنيء نفسي بشقائي
كنت أريد منذ مدة طويلة أن تنكبنى الحياة
نكية هائلة تهزنى مثل هذه الهزة العنيفة حتي
أحس بأننى كائن له قيمة يفكر القدر في مناوراته .
اعتذر عن تخلي أمس خشية ان تقاومي رأى
والدك في الزواج اذا تابعت مقابلاتنا كما
كنا نعمل من قبل فلست اريد ياربرى ان
اشقيك معى الوداع وارجو ان تذكرى بالخير .

صديقك ابراهيم

وقد حاولت بعد أن تلقيت هذه الرسالة اني
لازلت محتفظة بها الى اليوم ان أراه او اتصل
به فلم أوفق . علمت انه سافر الى عزبتهم وبكيت
طويلا . بكيت حتى لحظت والدتي فتوسلت
الى ألا أثير فضيحة ثلث شرف أبي وأسرفني
وأسرعوا باتمام معدات الزواج ثم انتقلت مع
زوجي الى عزبته التي اكتب اليك منها الآن .

وانقضي عام . أبدى زوجي فيه متهمي
الحب لي . والحنو علي . وعنى براحتي عناية

لم اكن أنتظرها . وأخذت ذكرى علاقتي
ابراهيم تملأني تدريجيا . حتى أقبل الصيف
فعرض على زوجي أن نقضي فترة منه في القاهرة
قبل أن نسافر الى رأس البر . ووصلنا سراي
بني في جاردن سيتي مساء إحدى أيام الصيف
صيف عام ١٩٢٦ الشديدة الحر .

ونزل زوجي الى (البلد) لعمل خاص
وتمددت أنا على فراشي أستريح .. ولشد
مدهشت عند ما سمعت صوتا قادما من جهة
النيل . ورفعت رأسي من علي الوسادة وأنصت
فاذا به صوتة . صوته هو ابراهيم حسني صديقي
القديم . ولكنه كان في تلك المرة حزينا
كثيرا . مرتجفا . كأنه صوت مغن هرم يتحسر
على ماضي فني حافل وأسرع الى النافذة .
نفس النافذة التي تحدثت منها الى ابراهيم لاول
مرة فلمحت الشبح قادما في الظلام .. وخفق
قلبي بشدة . وزاد خفقانه عند ما سمعت المقطع
الذي كان ينشده ابراهيم . من موال (ياشجرة
الصبر) . فقد كان مقطعا جديدا يقول

« من يوم ما غابوا الحبايب زادت تعاليلي
صبحم مفارقيني واليوم ما حد ييجي لي »
وأخذ يكرر ذلك المقطع بشدة . كأنه
يحس بانني موجودة . وزادت دهشتي . وساءت
نفسي ؟ من أين علم ابراهيم انني في بيت أبي ؟
وفي حركة طائشة مجنونة وضعت معطفي
على كتفي وقفزت الى الحديقة ثم أسرع
بالخروج . ولحنى ابراهيم مقبلة عليه « فشقق
شهقة حادة ثم تتم وهو يلقي بموسيقى اليد
الصغيرة الى الارض

يرى ا

وفهمت اذ ذاك انه لم يكن يدري انني في
القاهرة . وانه انما كان يحب كعادته طرقات
الحى يرتل انشودته الشعبية المحبوبة . ليكني
ويكي غرامنا القديم .

وانتبه الي انني بثياب النوم : فقال لي
— ايه ده يا بيري . اني مجنونة تخرجني
بهجوم النوم في الشارع ؟
فأجبت

— وانت كنت مجنون لما خرجت بها ؟

ونسيت اذ ذاك انني زوجة وأن على
واجبات وفروض يجب ان أحترمها . وقفزت
مع ابراهيم الى أول عربة صادفتنا . وجلسنا في
الجزيرة وأنا بتلك الحالة الشاذة العجيبة جولتنا
التقليدية القديمة . التي أفينا فيها روحينا قبلانا
وعناقا .

وتبين لي مره أخرى ان الحب الذي كان
قد خيل الي انه مات لم يميت وانما هو حي برزق . ا
وعدت الى السراي في ساعة متأخرة من
الليل . متأهبة لتلقي الثورة التي سوف يقابلني
بها زوجي والدي والدي . كنت أتوقع
تلك الثورة . وكنت أستجم لكي أفجر واهجر
البيت الي أي مصير ينتظرني مع ابراهيم . حتى
ولو كان السير في الطرقات والازقة ننشد
المواويل والالاناشيد والالغاني الشعبية بثياب
رثة متهدلة .

أحسست ليلئذ بانني أنوء تحت ذلك الترف
الثقيل الذي يرهقني . وانني أريد أن أقتض
عني تراب ذلك العالم . كله لأعيش مع ابراهيم
في عالم آخر .

ولكنني عندما وصت الي الحديقة وجدت
نعيمه واقفة خلف السور ترتجف وأخبرتني
أن والدي قد أحسست بخروجه وانها أرسلتها
لتبحث عني . وسألت عن زوجي فأجابني
أنه تكلم بالتليفون واعتذر بأنه مدعو
لتناول العشاء عند أخته في شبرا وانما
سينام عندها .. ودخلت الى غرفتي ولم تكذب
تراني والدي حتى انها لم تلبس ثوبا في ثورة
مجنونة وهي تزار في صياح مكتوم
— كده ؟ برضه كده ؟ من امي البنات
عندنا بينطوام الشبابيك . اني لحقتي تيجي
ايشحال ان ما كنتوش وصلي الليله دي .

زنت

درجة حرارتك آخذة في الارتفاع
ألميزان الحرارة " الترمومتر " يرتفع
والزكام يهددك
لنشأ الدبا قراص

الاسبرين

هو المستضاد الوحيد الذي يصفه الأطباء بالثمنان
ان مائة - باير - تهي الفسانة لبرد الضف
ارفضوا ما عداه

ASPIRINE

المركلا - اخوان جرين
بصر والسكنة تروا ايب



يقى مجوز جوازك ويصل كده ١٩ اتنى ناقصك
 حاجه بس قوليلي اتنى ناقصك حاجه
 وقد تلقيت ضرباتها في صمت .. ساخر ..
 لم أرد أن أجيبها .. بل دلفت الى فراشي ..
 كنت أشعر بان من العبت اقناعها باننى أحبت
 ابراهيم حسنى حبا يريثا لا غرض له .. وأننى
 كنت أفكر منذ لحظة لو وجدت زوجى في
 إن اعود الى ابراهيم وأنا بط ذراعاه لنسير في
 طرقات نفقى ونلقى نظرات الناس ساخرين !
 وفى اليوم التالى أشارت والدتي على زوجى
 أن يعود بي الى العزبة بحجة أنها لن تقضى
 صيف فى رأس البر ذلك العام طلبا للاقتصاد
 أقامت تراقبى حتى عدت أنا وزوجى الى
 قرية بعد اسبوع

شقة حادة لم يحتملها صدره الضعيف فهوى
 الى المقعد الذى خلفه واسرعت فلقيته على
 صدرى اغمره بقبلاى وانا لا افكر قط في
 انه مريض .. وظلت طول مدة اقامتى عند
 أبى اخلق القصر لرؤيته .. حتى عدت الى
 العزبة بعد أن اتفقت معه على ان يرسل لي
 داخل مجلة فرنسية كنت مشتركة فيها كلمة ..
 قصيرة كلما سمحت له صحته بذلك !

لا اراه ولا يتظر ان اشاركه الحياة فى يوم ما
 ومع ذلك فأنا احبه .. احبه حبا
 لم يمت .. ولن يموت .. حتى ولو مات هو .. أن
 ابنة (الميرده ديو) تكتب اليك بعد ان أغلقت
 (الراديو) لان سربامس القرويات مر منذ برهة
 من تحت النافذة يشداغنية قرويه . اننى لأريد
 أن أسمع اغانى (الرومبا) و (الفوكس تروت)
 التى تدوي بها محطات العالم أجمع . ذكرى
 (شجرة الصبر) عندي هى موسيقى العالم .
 وشعر العالم . وأدب العالم . وفن العالم .

رى
 فاقوس فى ١٨ فبراير سنة ١٩٣٤
 سيدتى
 أشكرك رسالتك . لقد دقت بواجبى فنشرتها
 لك . كل ما أرجوه أن يتم شفاء صديقك نزيل
 حلوان . كما أرجو ان يتم شفاؤك !
 ولك احترام .

نحس

محمد كامل
 الممامي

القاهرة فى ٢٤ فبراير
 سنة ١٩٣٤

ومرت اربعة اعوام على ذلك الحادث ..
 أرفيه ابراهيم ولم أقرأ له رسالة . ولم اسمع
 به خبرا .. اربعة اعوام .. تصور ياسدى ..
 آخر .. وخفاة .. فى عصر يوم كنت جالسة
 شرفة منزل العربية فاحسست بقلبي يخفق
 بدة .. وتذكرت توا ذلك اليوم الذى خفق
 للمرة الاولى قبل ذلك بخمسة اعوام وانصت
 سمعت صوت احد الفلاحين يشد مطلع الموال
 أشجرة الصبر ارضك فىن تعاليلي
 وصبري عني المحبوب تعاليلي «
 واخذت انصت الى ان تلاشى الصوت
 فتفنى .. فبكيت .. بكيت كما ابكى الآن ..
 حسست برغبة قوية جارفة فى ان اسافر الى
 قهرة .. ولما عاد زوجي عرضت عليه الفكرة
 تب بها .. ولم تكذب تشرق شمس اليوم
 ن حتى كنت فى سراي أبى فى جاردن سبتي
 سلت نعيمة خلسة الي (المكوجى) تسأل
 عن ابراهيم .. وتحرى الرجل فلم أن
 فيم قد مرض بصدرة وأنه يقضى مدة
 شفاء فى منزل أعده له والده بخلوان ..
 ظلى لنعيمه عنوان ذلك المنزل
 واستطعت ان اخلق الفرصة لكي أذهب
 به فذهبت .. رأيتة يسير فى حديقة المنزل
 هزل وزادت صفره وجهه شحوبا .. ومع
 فقد خفق قلبي عند رؤيته كما كان يخفق
 بل بل أشد قوة وعنفا .. وشهق المسكين

صالة

رتيبه وانصاف رشدى

شارع عماد الدين

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف مساء وعلاوة على البروجرام

(روايه أما عريس)

تأليف الاستاذ محمد مصطفى . تلحين الاستاذ محمد الدبس يقوم باهم أدوارها الشقيقتان

رتيبه وانصاف رشدى

فؤاد شفيق القلعاوى عباس الدالى

مطرب العرقة (محمد سلامه) فرقة راقصات افريقية . للمضحكين الثلاثة

اسكتش غزل البنات . استعراض سركاس عمار . تأليف الأستاذ عباس الدالى . تلحين الموسيقى محمد الدبس

اسكتش مشروع القرى . تحية الصميد للأمر فاروق . تأليف محمد مصطفى . تلحين محمد الدبس

اوركستر كامل رئاسة الأستاذ محمد الدبس

الاسكندرية في الليل

لرامل الجامعة الفنى بالشر

فى الليل

كانت الاسكندرية فى الاسبوع الماضى عاصفة الجوى ، ممطرة السماء ، فقد أبت الطبيعة الا أن ترم شفيتها على « تكشيرة » ملبدة ولم تؤثر فيها ابتسامة الراقصة جوزفين بيكر الزنجية البيضاء التى تنفجر عن ضب ضخم لطيف المنظر لا يزال بطالم المتفرجين الذين غصت بهم صالة تياترو المبر على رحبها

وقنع باقى « السهرة » بالجلوس الى جوار الراديو ودفاية « المارون » على أرائك المنزل الوثيرة وتركوا الصالات تصفر فيها الزواج « وتمبث » فساتين الارتستات المجتمعات فى أحد الاركان « يوحون من البرد »

وانصرف باقى عباد الله الى بعض المقاهى الدافئة لشرب البندق ولعب الطاولة وسماع راديو القهوة بخسة مليات كاملة

والواقع أن انتشار الراديو فى المقاهى خلق لمحات الاذاعة المحلية جمهورا بهم باذاعتها ، وهو أمر يدعونا الى أن نوليها بعض العناية ، فان أكثرها فى حاجة الى تقويم وتنظيم برامجها حتى تسق الفاية الفنية والثقافية للرجوة من فكرة الاذاعة

زينب .. أسنه .. بيكر !

كانت حفلات الراقصة الابانوسية اللون « جوزفين بيكر » على مسرح المبر كثيرة الرواد كما قلنا ، فقد أقبل جمهور الاسكندرية عليها اقبالا كان له تأثير محسوس على الصالات الدرية والافرنجية ، فقل الاقبال عليها قلة محزنة طوال هذا الاسبوع

ولكن ادارة صالة الف ليلة التى تعتقد ان الراقصة زينب السودانية تضرب جوزفين بيكر على سواد خلفتها وانها « جريفت أمريكاني اصلى » من أعرق صنف طبخت اراقصتها السوداء اعلانات

خاصا تتوسطه صورتها « الناقمة » بمد أن اوصيت المطبعة بأكثر الجبر على الكليشي : وكذلك فعل الخواجة جوانيدس فقد طبع ووزع اعلانا قاصرا على صورة السيدة امينة وقد كتب تحت الصورة بينط كبير هذه الجلة : « رقص شرقي من الراقصة أمينة بيكر » ١١

ولكن ..

ولكن للأسف انقض الجهور عن بيكر السودان كما انقض عن بيكر البلى ، والتف حول بيكر الحقيقية طوال مدة اقامتها بالاسكندرية

حوليا

جاءت الاسكندرية من بودايست فى الشهر الماضى فرقة راقصات ممتازة تجمع باقة مزدهرة من أرشن الراقصات وعملت مدة بكاباره « تاباران » كانت فيها موضع اعجاب الرواد المديدين ، وقد أظهرتنا على ألوان جديدة من الرقص الرمزي المعجب

والراقصة الاولى فى هذه الفرقة فتاة لا تتجاوز السابعة عشر ، هي « جوليا » الساحرة وبطلة كاباريات اوربا الوسطى فى رقص « الاكروماتيك » وهو نوع من الرقص له حركات فنية هي مثال



الراقصة جوليا

الخفة الرياضية الرشيقة .

وقد برحت الفرقة الاسكندرية فى جولة قصيرة تسافر بمدى الى الهند فى رحلة غير قصيرة ، ولكن مدير « تاباران » الذى ذاق حلاوة الاقبال عز عليه أن تسافر الفرقة براقصتها الفاتنة « جوليا » وغوى مقاعد الكاباره التى كانت تنص كل ليلة بجمهور كبير من المعجبين يتبع طيفها الرقيق وهو يتشكل فى مختلف الرقصات ، فإزال هو يغريها بالتخلف عن الفرقة ويعرض عليها باهظ الأجر حتى فاز أخيرا بالتعاقد معها على العمل عنده وحدها مدة ستة شهور تبدأ من ١٢ مارس المقبل بأجر لا يحلم راقصاتها بالحصول على نسبة الزكاة فيه !

أهى فرصة !

حدث ذلك اثناء تمثيل رواية « بسلامة النونو » بصالة البلى ، وكان الممثل المسمى شرفطع كمال المصرى يؤدى دور الشخصية الحكم فى الرواية امام الراقصة كيكي وميمى على كيكي - فى الرواية طبعاً - فيتلقاها شرفطع المذكور ويحمله على أحد المقاعد ويحاول تنبها بينا لا تستفيق هم من اغماها

فى ليلة « ضعيفة » الايراد قليلة المتفرجين بينا يرمى على كيكي كما يقضى الموقف ويتلقاها شرفطع بين يديه ويجلسها على مقعد ، جم يهزها ويربت خديها وهى لا تستفيق طبعاً اذا به ينال على وجهها فجأة بمدد من القبر سريعة متتابعة !

وعلت زجاجة « دسة » المتفرجين الذين اثارتهم « طرقة » القبلات ولكن السيد شرفطع التفت اليهم ضاحكا وهو يقول :

— أهى فرصة

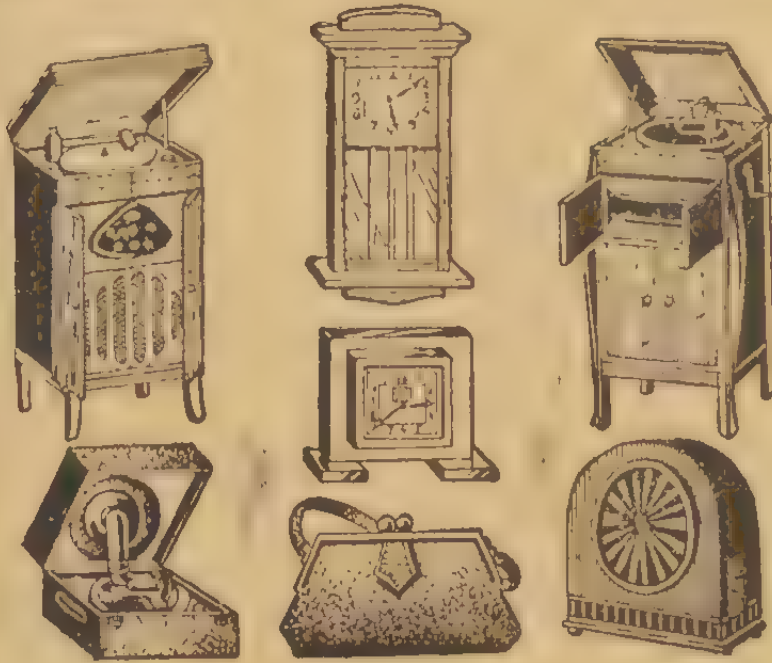
ولكن يظهر أن كيكي لم « تستطرف » تقبل علنا لوجه الله ، فقد هبت من اغما « ورقمت » صاحبنا « قلما » ثم استلقت ممدا عليها كما كانت !

نادى الموسيقى الاسكندري

أشرنا فى عدد مضى الى عناية نادى ومعهده الموسى الاسكندري بأقامت حفلات موسيقية ساهم وزيد الآن اتنا شهدنا مساء الخميس الماضى احدا

توكالون

الجوائز التي ستوزع



راديو موبيلية كبيرة بفونوغرافات راديو موبيلية صغيرة جرامفون موبيلية فاخرة
فونوغرافات شنتة وكذلك آلات كوداك للتصوير شنتط يد للسيدات
ساعات حائط صغيرة وساعات فاخرة مرايات معدنية مذهبة صحن
عيش علية نوليت تماثيل صغيرة اسطوانات اوديون روائح عطرية وادوات للزينة

شروط المسابقة الثانية بودرة يـ - -



صنعت شركة توكالون نوما
آخر جديدا من البودرة
التي توافق الوجه الدهني
وهي تباع في اعم المحازن
فالمسابقة الحاضرة تقوم
بالرد علي مايتي :



للجلد الدهني

للجلد الناضف

أولا - اذكر اسم هذه البودرة الجديدة وهو يتركب من ثلاثة أحرف وأضف الى هذا
الاسم جملة « بودرة للجلد الدهني »

ثانيا - انتبه الى مايتي : أرسل ردك مشفوعا بالغلط الخارجى الازرق أو البرتقالى أو الاحمر
الذى يلف فيه عادة حق كريم توكالون وذلك باسم : الخواجا جاك . م . بنيش رقم ٢٣ شارع
أبو السباع بمصر . (ملحوظة) سيقفل باب الاشتراك فى المسابقة قبل ظهر يوم ١٠ مارس
سنة ١٩٣٤ وبعد السحب توزع الجوائز على الراغبين من الذين يكونوا قد قاموا بكل شروط المسابقة
ثالثا - اذكر اسم هذه المحنة

هذه الحفلات وقد غنى فيها الموسيقىار المعروف
الاستاذ زكريا أحمد على تخت مكون من أفراد
فرقة النادي وفى مقدمتهم الاستاذ الكبير زكى
الشبينى كبير هواة الموسيقى بالثغر
وقد نجحت الحفلة نجاحا هو فى الواقع بادرة
طيبة لنهضة فنية مباركة كان الثغر فى مسيس الحاجة
اليها..

« الجمال الحزين »

الدمع دبل جفونك
والحزن زاد من جمالك
والحسن بان فى عيونك
لما فارقتها دلاك
حكمت على عذابك
والفكر شاغل فى بالك
نعدت أواسى شيابك
وسهرت أبكى لحالك
لسمعان على أساك
انشالله أنا يا حبيبى
أطعت قلبى بكاك
أفديك بدمى ونحبي
ريت تفكر فى حالى
ساعة ماتشكى هموك
تصور الى جوالى
يمكن فؤادك يلومك
نسيبت وشت الهوان
وفين يكون من هوانى
علا لفتش الهوان
الا بمطنى وحضانى
طلى شجونك معاك
الى يضخى ف هواك
عاك بحبه وحياته
ويعيش لخاطر رضاك
يوسف بدروسى

اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين والثلاث ١٩ و ٢٠ مارس
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية
منشأة سليمان مركز الصف سيبياع ١٠ ارادب
قبح ملك عبد الباقي قرني الوقد من الناحية للحكم
ن ٧١٨ سنة ١٩٣٣ كطلب عبد الجواد سالم
على وفاة لمبلغ ٢٨٢ قرش
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا والايام التالية سيبياع زراعة
قطن وحطب وغلل وفواكه ملك محمد محمود
احمد سعيد الصغير ومحمد محمود احمد سعيد الكبير
بنجع الحله للحكم ن ٥٨١٣ سنة ٣٣ وفاة لمبلغ
١٦ ج ٩٢٢ م خلاف النشر كطلب احمد
افندي خلف بالبلينا
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٥ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بالعديسات مركز الاقصر ويوم
الاربعاء ٧ منه بسوق العديسات سيبياع
٣ ارادب ادره شامي ملك محمد عثمان على من
الناحية للحكم ن ٤٦٨ سنة ٩٣٤ وفاة لمبلغ ١ ج
٥١٠ م كطلب حضرة حسن بك احمد
العديس بصفته رئيس جمعية التعاون الزراعية
للصيرية بناحية العديسات
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٦ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية بني زيد
مركز منفوط سيبياع محصول زراعة ١٢ ط
قطن ملك حسن سيد سليمان من الناحية وفاء
لمبلغ ٣٢٢ قرش للحكم ن ٢٩٨ سنة ٣٤ جزئي
أسيوط كطلب الخواجه نقولا روفائيل
من أسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ مارس سنة ١٩٣٤
٨ صباحا بناحية دهموا بسوق اشمون سيبياع
أربعة ارادب ادره وطشتين غسيل نحاس ملك
بسيوتي الحاج على بالناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش
خلاف النشر للحكم ن ١٩٨٤ سنة ١٩٣٣ اشمون
كطلب السيدة فضة محمد عامر فعلى راغب الشراء
الحضور

انه في يومي السبت والاثنين ٣ ، ٥ مارس
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية بني موسى
بسوق بني عبيد مركز ابو قرقاص سيصير الشروع
في مبيع مواشي ملك احمد جلي المزارع بناحية بني
موسى نفاذا للحكم ن ٢٠٨ سنة ١٩٣٤ فرقا
لمبلغ ١١١ قرش وهذا البيع كطلب حسين سيد
شاهين الجزار بالبنيا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٤ مارس سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٧ صباحا وما بعدها والايام التالية له لذلك
بناحية باقور مركز أبو تيج سيبياع ٢٠ أردب ادره
صيني وخمسة ارادب قبح وبقرتين ومحصول واشياء
اخرى موضحة بمحضر الحجز ملك الشيخ على
سليمان مكى عمدة الناحية . وهذا البيع بناء على
طلب حضرة صاحب الدولة محمد باشا محمود تنفيذا
للحكم ن ٥٩٣٨ سنة ١٩٣٢ اسيوط الجزئية
الاهلية ووفاء لسداد مبلغ ٤٦ ج ٨٥٤ م بخلاف
ما يستجد من المصاريف
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس أول مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا بناحية المسعودي والايام
التالية بها اذا لزم الحال سيبياع بالمزاد
العلى الاشياء المبينة بمحضر الحجز المؤخر ٨ يناير
سنة ١٩٣٤ ملك سامي ابراهيم من المسعودي وفاء
لسداد مبلغ ١٣٨٤ قرش بخلاف اجرة النشر
نفاذا للحكم ن ١٦٢١ سنة ١٩٣٣ وهذا البيع
كطلب قلم كتاب محكمة . ابو تيج الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٦ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية فقط مركز قنا
سيبياع مواشي وادوات منزلية في القضية ن
١٩١٥ سنة ٩٣٣ وفاة لمبلغ ٢١٦ قرش
كطلب احمد سعيد النعيسى الجزار من الناحية
ملك على محمود سعد
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٥ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ صباحا بناحية القرعانة مركز جرجا
ستباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم
ن ٦٠٧٧ سنة ١٩٣٢
وهذا البيع بناء على طلب راتب افندي عوض
من بندر جرجا وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش
فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٣ مارس سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا بناحية منشأة سلطان مركز
منوف سيبياع بالمزاد العلني الاشياء المبينة بمحضر
الحجز ملك ابراهيم بدر اللطف من الناحية
السابق توقيع الحجز التنفيذي عليه بتاريخ ٢
يناير سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨ جنيه ، ٤٨٠ مليما
ن ١٥٨١ سنة ١٩٣٤ وذلك بخلاف النشر وما
يستجد وهذا البيع كطلب محكمة منوف الاهلية
فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة شبين الكوم الاهلية
انه في يوم الاحد ١٨ مارس سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر مشاوهله
مركز منوف وفي يوم الثلاثاء ٣ ابريل سنة
٩٣٤ بسوق سبك مركز منوف
سيبياع جاموسة سن ٨ ملك عزب سالم
شيخ بلدة كفر مشاوهله مركز منوف
وهذا البيع كطلب ابراهيم حسن حنفي خليل
نفاذا للحكم ن ٦٢٥٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لسداد
مبلغ ٨٣٤ قرش صاغ وذلك بخلاف رسم هذا
فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان نشر بيع عقار محكمة اسنا الاهلية

في القضية المدنية ن ١١٣٦ سنة ١٩٣٤

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ مارس سنة ١٩٣٤

من الساعة ٨ افرنكي صباحا يبرأى المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك

الى محمود احمد سالمات وحماد ومحمد وابراهيم

وعبد اللطيف ونفيسه وخيره وشمعه وحفيظه اولاد

وبنات احمد سالمان ثم أم محمد محمديس وعبد الحميد

احمد سالمان وفهيمه جاد الكريم عن نفسها ووصية

على القاصرة نبينه عبد المجيد احمد سالمان الجميع

من نجع الشيخ فضل تبع اسنا وفاء لمبلغ ١٦٨ ج

و ١٦٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف بشن

أساسي قدره ١٥٠ ج وهذا بيان العقار

٣ ف و ٢٣ ط و ١٢ س بحوض الشراوى

للمقاطعة الغربى ن ١٣ ص ٣٩ في مسطح القطعة

حوض الحدود بالعريضة

١٦ ط و ٢٠ س بحوض الشراوى المقاطعة

الغربى ن ١٣ ص ٤٠ حوض الحدود بالعريضة

١ ف و ٣ ط و ١٢ س بحوض الشراوى

للمقاطعة الغربى ن ١٣ ص ٣٥ مشاعا في مسطح

القطعة حوض الحدود بالعريضة

١ ف و ٢٢ ط و ٦ س بحوض الشراوى

للمقاطعة الغربى ن ١٣ ص ٤٢ حوض الحدود بالعريضة

١٩ ط و ٢٠ س بحوض الاخماس المطول

البحرى ن ١٢ ص ٢٠ مكرر حوض الحدود للعريضة

منها ٣ ف تكليف حسن محمد عبد النعم

بالرهن مكلفة ن ١٣٢٠ سنة ١٩٣٣ وتبع هذه

ساقيتين بعيون واقفة في نفس هذه الاطيان والرهن

من مورت المدعى عليهم ٣ ف تكليف مرسى

حسن مصطفى بالرهن ن ٩١١ سنة ١٩٣٣ من

مورث المدعى عليهم ١٩ ط و ٢٠ س تكليف

احمد سالمان حماد مكلفة ن ٢٣ سنة ١٩٣٣ وجميع هذه

الاطيان بزمام اسنا وموضحة الحدود والمعلم بعريضة

الدعوى وهذا البيع بناء على طلب حسن محمد

عبد النعم من اسنا

وبناء على حكم نزع للملكية الصادر من هذه

المحكمة في ٢٣ / ١ سنة ١٩٣٤ ومسجل بمحكمة

قنا الاهلية في ٢٧ منه ن ٢٦٢ بالصفحتين ٨١ و ٨٢

أما أوراق وشروط البيع فمودعه بدوسيه القضية

تحت طلب من يرغب الاطلاع عليها

فعلى من يرغب الشراء الحضور في الزمان

والمكان أعلاه كاتب البيوع

انه في يوم الاحد ١١ مارس سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ صباحا بناحية كفر الشيخ سليم مركز تلا

في يوم السبت ١٧ مارس سنة ١٩٣٤ بسوق تلا

سيباع غلال ملك عبد الفتاح حسن الفقى

وعبد الرحمن سيد احمد الفقى من الناحية نقاذا

لامر التقدير الصادر في القضية ن ٣٢٦٩ سنة ١٩٣٣

تلا وفاء لمبلغ ٥٢٢ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

وهذا البيع كطلب الدسوق سيد احمد الفقى

من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يومى الاثنين والثلاث ٢٦ و ٢٧ سنة

١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية بمها ويهدف

مركز العياط وما بعدها سيباع دره شامى

وخلافه ملك احمد الباقي المليجي وسيد احمد

ابراهيم على من الناحية للحكم ن ١٩٦ سنة ١٩٣٤

وفاء لمبلغ ١ ج و ٩٦٠ م وما يستجد كطلب

حضرة الاستاذ شكرى افندي عياد الحامى بالعياط

فعلى راغب الشراء الحضور

أمون

”أؤكد لك إن سجارة أمون من حسن ما يدخن“

تأليف وصناعة وجودة تبغ مكي

مير الشراء احمد شوقي بك

٢٠-٢٤- فرم ذهب - شرائط ذهبية ٤ قروش صافي

لفك يسد

شركة محمود فهمي يملكها ويديرها جماعة من خيرى التجارة العليا



ابتداء من الثلاثاء ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٤

تق—دم شرکتہ فوکس

على لوحة

س۔۔۔۔۔ پینا تر یومف

اليسبـــــــــــــــــا لا ندي مع دافيدـــــــــــــــــد مانرز

ومارجوی رومابو



في رواية

زوجة جنت المحارب

Warriors Husband